15 AÑOS

SALON ARTURO Y REBECA RABINOVICH

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

NOVIEMBRE 22 A DICIEMBRE 19 DE 1995





15 AÑOS

SALON ARTURO Y REBECA RABINOVICH

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

NOVIEMBRE 22 A DICIEMBRE 19 DE 1995



Cumplimos **QUINCE AÑOS** aportando a la circunstancia cultural de nuestra ciudad.

Hemos realizado una tarea artística de alentadoras posibilidades en su devenir, de reflexión para las personas que estamos comprometidas con ese símbolo de vigencia universal que es el arte.

Tenemos una actitud de bondad infinita y de optimismo frente a la creación artística porque ella nos obliga a mirar dentro de nosotros mismos, a descubrir dónde está el amor y toda la compañía que necesitamos, dónde está el objetivo o el refugio, la meta o la fuga.

La creación artística forma estética, ética, intelectualmente al hombre. En ella se refleja la historia cultural y de pensamiento humano. Le ayuda a resolver su devenir histórico, a que la vida perdure, a inmortalizar la historia, a sentirse necesario a los demás lo mismo que él necesita de los otros.

Los artistas de nuestra época han dado testimonio del progreso de la humanidad. Colombia, sin duda alguna está localizada entre los primeros países latinoamericanos por su número de artistas y la calidad de sus trabajos.

El nombre de nuestros padres ARTURO Y REBECA son símbolo fiel de la creación artística.

BENJAMIN RABINOVICH

FUNDACION ARTURO Y REBECA RABINOVICH

EL SALON ARTURO Y REBECA RABINOVICH en sus Quince Años ha permitido crear un espacio importante a nivel de las Artes Plásticas del país, donde el arte joven hace presencia desde sus diferentes manifestaciones y lenguajes dejando vislumbrar nuevos procesos creadores.

Ha permitido el Salón un acercamiento entre el museo, las universidades, sus facultades de arte y la apertura a otros artistas que con sus propuestas plásticas han dado vigencia a los desarrollos del arte joven en nuestro medio, objeto propuesto para el Salón desde su inicio.

Quince años de continua realización del Salón nos permiten hablar hoy de su historia, proponiéndonos una relectura sobre lo que han sido nuestras manifestaciones de las artes plásticas contemporáneas a nivel regional y nacional, como han evolucionado nuestros lenguajes artísticos, como se correlacionan con los nuevos signos y transformaciones que demanda nuestro entorno, permitiendo a nuestros creadores que a partir de sus prácticas investigativas conjuguen nuevas vivencias desde el arte, los artistas y la ciudad.

Significó de vital importancia para el Museo de Arte Moderno de Medellín, sus gestores y patrocinadores poder ofrecer a la ciudad y al país un evento de la calificación que amerita y ha ameritado el Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, ya que éste se dimensiona como un espacio de difusión y promoción de las artes plásticas contemporáneas y sus movimientos actuales, motivando una dialéctica positiva entre los lenguajes del arte y el medio hacia la construcción colectiva de una cultura del arte y un proyecto estético que pueda, desde una formación espontánea e inherente a las acciones del museo a través de sus actividades en las artes plásticas y sus proyectos educativos y culturales, ir dimensionando cada vez más las relaciones del hombre con su entorno, contando siempre para ello con el concurso de artistas y creadores.

El Museo de Arte Moderno de Medellín para la celebración de sus quince años y los del Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, convoca a los artistas que han acompañado este proceso, a un diálogo presente desde sus obras de los salones pasados hasta sus producciones de hoy; proponiéndo una visión retrospectiva que nos va a permitir a los creadores y al museo consolidar, evaluar y cualificar nuestra responsabilidad constante con el desarrollo de las artes plásticas y el crecimiento cultural de nuestro medio.

CLARA MONICA ZAPATA
Coordinadora de Artes Plásticas y Educación

El MAMM inaugura hoy el salón "Arturo Rabinovich"

A las siete de esta noche, el Museo de Arte Moderno de Medellín inaugurará el Primer Salón Anual "Arturo Rabinovich", acto en el que se entregará la Bolsa de Trabajo de cien mil pesos.

El jurado de este certamen cultural está compuesto por Jorge Velásquez Ochoa y Tulio Rabinovich, representantes del Museo de Arte Moderno de Medellín y de la Fundación "Arturo Rabinovich", respectivamente; la artista Beatriz González, jefe del departamento de Educación del MAMM de Bogotá; Alvaro Herazo, director de la Facultad de Arte de la Universidad del Atlántico, y Santiago Cárdenas, pintor que ha representado al país en varios eventos internacionales y profesor de Pintura de la Universidad Nacional de Bogotá.

Los participantes, pertenecientes a las universidades de las principales ciudades del país, son Jorge Grosso, ganador del Primer Premio Latinoamericano de Caricatura en Sao Paulo, en su obra describe la condición de la mujer latinoamericana; Germán Nadim Ospina, quien trabaja con la pintura aplicada sobre objetos tridimensionales; Daniel Castro, que basa su obra en la utilización de imágenes cotidianas, tomadas de la prensa, elaboradas como áreas del color que se repiten dentro de una retícula, conviertiéndose en el patrón del diseño de la obra total.

También participan Angela María Restrepo, diseñadora gráfica que establece la versatilidad de un diseño ante los diversos problemas de la comunicación; Juan Luis Mesa, cuya obra se basa en el bastidor y en el lienzo como estructuras, utilizados en tal forma que destruye y reivindica al mismo tiempo los soportes tradicionales del cuadro; Alba Cecilia Gutiérrez, quien concibe su pintura con las características propias del muralismo y expresa en un pigmento grueso y vigoroso elementos mitológicos de la cultura americana.

Sergio González utiliza el collage sobre la pintura creando con estos elementos espacios arquitectónicos urbanos que emparentan su obra con De Chirico y reutiliza el material informativo sobre arte —las representaciones de los libros— para recrear nuevos ambientes de carácter metafísico. Y María Teresa Cano muestra un autorretrato en relieve, elaborado en material comestible que hace parte de la vida cotidiana. Con el impacto que produce el combinar estos materiales con los gestos del rostro de la artista se buscan otros valores estéticos dados por la posición y el decorado en un gran banquete de color y de sabor.

Los concursantes representan a las universidades Nacional de Bogotá y de Medellín, "Jorge Tadeo Lozano" y Pontificia Bolivariana.

Arte comestible, premio Arturo Rabinovich

Por Ana María Cano

María Teresa Cano, nacida en Medellín, estudiante de arte de la Universidad Antioquia, en segundo semestre y con 22 años de edad, recibió anoche la Beca Arturo Rabinovich por 100 mil pesos, en la primera edición de este premio que ha instituido aquí la Fundación Rabinovich y el Museo de Arte Moderno de Medellín. "Yo servida a la mesa" es una serie de autoretratos hechos en natilla, arroz, atún y galletas que son narices y bocas numeradas a manera de grabados, forman la obra que la gente devoró y que el jurado compuesto por el pintor Santiago Cárdenas, el artista y profesor de arte barranquillero Alvaro Herazo, el arquitecto y crítico de arte Alberto Sierra, el director del Mamm Jorge Velásquez y Tulio Rabinovich por la Fundación, escogieron como ganadora dentro de ocho participantes.

La primera mención fue para el estudiante de la Universidad Nacional de Medellín, Juan Luis Mesa por sus pinturas sin bastidor y con telas sueltas, amarradas con grapas de forma no convencional.

La segunda mención fue para el estudiante de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, Germán Nadim Ospina por su pintura sobre objetos.

Los jurados destacaron la originalidad que sin buscarla, tienen todos los trabajos, la seriedad y el profesionalismo de los participantes, de los cuales ninguno de ellos demostro improvisación o azar que demostraran estar buscando un premio, declararon los jueces.

Este salón constituye la primera beca de la ciudad en materia de artes visuales y se trata en su reglamento de estimular a los estudiantes de arte en su investigación.

María Teresa Cano, la ganadora,



Foto Luz Elena Castro

María Teresa Cano, sentada a la mesa.

sólo había expuesto una vez antes en una muestra colectiva de estudiantes de arte en el Instituto de Integración Cultural y su nombre fue propuesto por la Facultad de Artes de la U. de A.

Las directivas del Museo dejaron entrever que la respuesta de las directivas de las Universidades fue más bien fria y que no apoyó todo lo que deberían, la participación de los alumnos en el evento. El premio Arturo Rabinovich fue entregado anoche a las ocho de la noche, en medio de la inauguración del Salón del mismo nombre.

Segundo Salón Arturo...

Entre el 29 de septiembre y el 31 de octubre de este año se llevará a cabo el Segundo Salón de Arte Arturo Rabinovich en el Museo de Arte Moderno de Medellín. Las modalidades del Salón son: pintura, escultura, grabado, fotografía, video, cine, diseño gráfico e industrial, arquitectura y las demás expresiones de las artes visuales. En él pueden participar estudiantes de Arquitectura, Artes y Diseño de las distintas facultades del país. Los interesados deben enviar al MAMM antes del 15 de julio, una muestra gráfica de su obra, breve reseña de la misma, datos personales y certificación del director del plantel donde estudia. El primero y único premio es de 100 mil pesos.

Seleccionados participantes del Salón Arturo Rabinovich –

El lunes pasado fueron dados a conocer los nombres de los artistas seleccionados para participar en el II Salón de Arte Arturo Rabinovich, que se realizará en el Museo de Arte Moderno del 30 de septiembre al 24 de octubre.

La lista: Ana Cristina Vélez -U.P.B., Facultad de diseño-, Carlos Hoyos -Universidad Nacional-, María José Morales -Universidad Ncional-, Jorge Jaramillo -Universidad de Antioquia-, de Medellín. José Antonio Suárez -Escuela Superior de Artes Visuales, Ginebra-Suiza-. Andrés Platarrueda -Universidad Nacional-, Tina Samper -Taller de David Manzur-, Edgar Restrepo -Universidad Jorge Tadeo Lozano- y un grupo de estudiantes de la Universidad de Los Andes integrado por: Ricardo Castillo, Rachel Safdeye y Rodrigo Facundo, todos de Bogotá. Y, Rosa Navarro -Universidad del Atlántico- de Barranquilla.

El Comité técnico que seleccionó a los anteriores artistas estuvo integrado por: Tulio Rabinovich, Patricia Gómez de Caicedo, Alberto Sierra, Alberto Uribe, Luis Fernando Zapata y Fabio Antonio Ramírez.

Un total de 62 trabajos fueron recibidos hasta le fecha en que se cerró el plazo para el recibo de obras provenientes de Bogotá, Barranquilla, Bucaramanga y Medellín.

El II Salón Arturo Rabinovich tiene como primero y único premio, una bolsa de trabajo por valor de cien mil pesos.

Estudiante de la U.N., ganador del salón Arturo Rabinovich

MEDELLIN. (Por Ana Páez). — El Segundo Salón de Arte Arturo Rabinovich premió la obra "Bandera", un homenaje colectivo al desaparecido profesor Alberto Alava, presentada por el estudiante de la Universidad Nacional Andrés Plata Rueda.

La obra fue calificada por el jurado como "de participación popular muy festiva, en la cual se utilizan telas, escritos y papeles que nacen del espíritu popular de la gente".

Plata Rueda construyó una "bandera estudiantil" con hojas de exámenes, apuntes escolares, planas de caligrafía y "graffitti". También presentó una colcha de retazos usada como bandera en Barbosa, Santander.

Refiriéndose a su "bandera" el ganador dijo: "Alava fue una persona muy querida por toda la Universidad y pensé hacerle un homenaje con lo que un alumno le puede dar a un profesor".

Plata Rueda dice que este homenaje también está dirigido a los estudiantes porque en la bandera todos están unidos a nivel simbólico, ya que muchos de ellos pegaron las hojas que conforman la obra.

La idea de hacerle un homenaje al profesor Alava, muerto cerca de la Universidad Nacional, fue aprobada en una asamblea estudiantil que la acogió por innovadora y novedosa.

Cuando se clausure el salón, la obra será expuesta en la plaza central de la Universidad Nacional de Bogotá.

Plata Rueda también participó en el salón de escultura de la Caja Agraria, donde ocupó el segundo y el tercer lugares.

El Salon de Arte Arturo Rabinovich tiene lugar cada año en el Museo de Arte Moderno de Medellín y es auspiciado por la Fundación "Arturo Rabinovich", que concede una bolsa de trabajo por cien mil pesos al ganador y tres menciones honoríficas. El premio es para estudiantes de arte de todo el país.

Las menciones de honor fueron concedidas a Carlos Hoyos, de la Universidad Nacional de Medellín, Rosa Navarro, de la Universidad del Atlántico y Ana Cristina Vélez de la Facultad de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.

Carlos Hoyos participó con una serie de lienzos de colores que utilizó para crear espacios. Rosa Navarro, por su parte, trabajó la fotografía en color con el concepto "rosa" referido al color, la flor y las posibilidades expresivas que éste ofrece. Por último, Ana Cristina Vélez presentó la escultura "Tolú", una gran playa de bañistas solitaria hecha en papel maché.

También fueron seleccionados los siguientes estudiantes:

Tina Samper, del taller de David Manzur, con ensamblajes de fotografía, pintura y pastel que evocan la antigüedad.

María José Morales, de la Universidad Nacional de Medellín, con una serie de pinturas en metal y madera de mujeres en ambientes de cabaret.

José Suárez, de la Escuela Superior de Artes Visuales de Ginebra, Suiza, con dibujos sobre la libreta de apuntes"

Edgard Restrepo presentó un montículo de hierba y huesos y dos tallas en madera y huesos.

Por último, el grupo de Rachel Safdeye, Ricardo Castillo y Rodrigo Facundo, de la Universidad de Los Andes, con la obra "Espectáculo a la colombiana", un gran ruedo hecho con guacales: las figuras humanas tridimensionales en papel y globos de colores.

El jurado del segundo Salón Arturo Rabinovich estuvo integrado por Alvaro Barrios, Santiago Cárdenas, Arturo Rabinovich, Jorge Velásquez y Alberto Sierra.

Escogidos 7 artistas para el III Salón Arturo Rabinovich

De 64 estudiantes que enviaron sus trabajos para participar en el Tercer Salón Arturo Rabinovich, fueron escogidos siete, cuatro antioqueños y tres bogotanos. El 27 de septiembre, fecha de la inauguración, un jurado determinará quienes deben ocupar el primero y segundo lugar.

Los artistas escogidos son:

—**Alba Cecilia Gutiérrez,** de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Medellín, quien presenta en este Tercer Salón, dos esculturas tituladas "monstruo" y "Animal flor de las profundidades". Ella define su trabajo como un "juego con los símbolos y signos arcaicos, preferiblemente con símbolos de las culturas precolombinas y prehistóricas y las llamadas -primitivas- Mi búsqueda se ha dirigido hacia las imágenes primordiales que ha creado el hombre, lo arquetípico,, las primeras formas de inscripción".

En el Primer Salón Arturo Rabinovich, ya Alba Cecilia había participado con un óleo sobre lienzo titulado "Felinos y Caracolas", que ahora pertenece a la colección particular del MAMM.

—**Marta Lucía Ramírez,** de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Medellín, quien presenta este año tres cuadros en vinilo, óleo, lienzo, costuras, ganchos y pitas de colores titulados "La isla al mediodía" y también "El otro cielo" y "Reunión".

—**Hugo Ceballos,** de la Universidad Nacional de Medellín, cuyo trabajo consiste en una especie de "papel mural de los muros urbanos", ya que tiene impresiones a rodillo, imitación del papel mural de otras épocas.

—**Guillermo Restrepo,** de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de los Andes, trae un proyecto titulado "recuperación de la playa de bocagrande como espacio público urbano".

—**Juan Carlos Franco,** de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá, participa con una sere de dibujos en paepel de arroz y estructura metálica.

—**Juan Niño,** de Bellas Artes de la Jorge Tadeo Lozano, también resultó seleccionado con la obra "Tridimensional".

—**María Soledad Londoño,** del departamento de Artes Visuales de la Univesidad de Antioquia, cuyo trabajo consiste en cinco cajas con orificios a través de los cuales se observan situaciones de la vida cotidiana, como un viaje en bus, sillas del café, colas en teléfonos públicos, etc. la muestra se llama "Situaciones".

El jurado deliberará el martes 27 de septiembre para entregar el primer premio, ofrecido por la Fundación Arturo Rabinovich, que consiste en $100.000 y un segundo, otorgado por el Icfes, de $50.000.

64 aspirantes al tercer salón Arturo Rabinovich

A la convocatoria del tercer salón Arturo Rabinovich, se presentaron 64 estudiantes de Medellín, Bogotá, Cali y Manizales, principalmente.

Los trabajos están siendo sometidos a "observación" por parte de un comité de selección conformado por los arquitectos: Alberto Sierra, Patricia Gómez, Fabio Antonio Ramírez, Lis Fernando Zapata, Luis Fernando Valencia, y por el antropólogo Jairo Upegui, además del escritor y arquitecto Darío Ruiz.

Ellos decidirán que obras participarán en el III Salón; luego, un jurado dirá quienes se hacen acreedores al primero y segundo lugar, que tienen un premio de $100.000 y $50.000, respectivamente.

El mayor número de obras recibidas corresponde a las artes plásticas, le siguen trabajos de diseño y arquitectura y finalmente de artes visuales.

El 27 de septiembre se conocerá la decisión del jurado.

Fallo del IV Salón Rabinovich

"Un golpe de estado con el arte"

Por Ofelia Luz De Villa
De El Colombiano

Gustavo Quintero, estudiante de la Facultad de Artes de la Universidad del Atlántico, de Barranquilla, obtuvo el primer premio del Cuarto Salón Arturo Rabinovich, con una bolsa de trabajo de 100 mil pesos. "Este premio se otorga a las dos series pictóricas de Quintero, compuestas una por seis cartones y la segunda por ocho. Se destaca en ambas propuestas la intensidad anímica del individuo y la fortaleza de la expresión, que se traduce en los valores de su propio medio".

El segundo premio, de cincuenta mil pesos fue para el artista Pablo Emilio Jaramillo, estudiante de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Medellín, con un audiovisual. "Toma conciencia del espacio urbano para transformarlo con base en los elementos naturales", según consta en el acta del jurado.

Este fallo del IV Salón Arturo Rabinovich, del Museo de Arte Moderno, tuvo un jurado integrado por los artistas: Bernardo Salcedo, Alicia Barney, Patricia Gómez, el crítico de arte Alberto Sierra y el director de la entidad Tulio Rabinovich. Hubo consenso para entregar otras dos menciones a los artistas: Margarita María Giraldo, estudiante de la Facultad de Diseño de la U.P.B. "por el valor didáctico de su trabajo" y a Jaime Rafael Espinosa, estudiante del Instituto de Bellas Artes de Medellín "por la investigación sobre una técnica poco explotada".

El presente salón contó con la participación aproximada de setenta personas. La previa selección hizo que se tuvieran en cuenta para el fallo los nombres de: Germán Alonso García, Dora Lucía Estrada, Hugo Germán Ceballos, Gloria Isabel Arango, Ana María Mejía, Margarita Becerra, Carolina Franco, Juan Carlos Restrepo, Javier Cruz y Alfredo Gómez, la mayoría de ellos de Medellín, dos de Bogotá y uno de Barranquilla.

OPINIONES Y BALANCE

"No hay sorpresas y es una lástima" respondió Alicia Barney, integrante del jurado, quien esperaba ver trabajos más profundos. Ella encontró que sí había a quién darle los premios. Consideró que hubo escasa participación de otras universidades del país. La calidad la valoró como irregular, cosas buenas y cosas malas. "Premiamos en el primer caso la intensidad y luego la acción".

Para Bernardo Salcedo "el salón habló claramente de que también se está gestando un golpe de estado en la cultura y no hay duda que viene. Puede ser positivo porque nos puede llevar a cosas mejores. Observamos un cambio de valores que pueden ser interesantes para un futuro. La calidad del salón en general está pobre". Aseguró que los audiovisuales no pueden ser mejores frente a los elementos estáticos que estamos acostumbrados a ver. Halló investigación en este medio de expresión que salió premiado porque "hoy se advierte que están más del lado de la investigación que de la brillantez pues, ésta puede ser un enemigo en el arte cuando no se tiene talento para digerirla". "Lo que premiamos puede ser difícil de descubrir y de captar porque se necesita ver el detalle mismo. Me interesó mucho la piromanía -que se presenta en el audiovisual- en este momento y más cuando la ejerce un estudiante de la Universidad Nacional. No es un bus sino un cubo el que quema y se trasforma el incendio".

Patricia Gómez encontró una vitalidad latente en las obras que participaron. "Hay cosas que no funcionan, otras que sí. Vemos un interés en trabajar, en trabajar en un país donde el hacerlo es supremamente difícil. El salón con todas sus fallas implica eso, un interés. Se nota la pobreza en los medios -estamos en un medio así-, son estudiantes de universidad y algunos de ellos tienen pocos recursos. Lo que hacen es realmente es en base a su propio esfuerzo. Veo limitaciones en la creatividad, tanto a nivel técnico como informativo. A este salón se presentaron 60 ó 70 personas, lástima que no hubo más universidades presentes. El hecho de la participación es para mí más importante que juzgar la calidad porque estamos hablando de estudiantes".

En cuanto a los trabajos audiovisuales anotó que falta mucho por recorrer pero se detectan búsquedas palpables sobre éste medio en Medellín. Esta mereció elogios por su movimiento "plástico" y por la comunidad de artistas que cada día parece engrosar su número de afiliados.

Alberto Sierra consideró que este año la calidad del certamen es mejor en relación al año pasado. Encontró gran afluencia de artistas de la ciudad. "En 1983 hubo más afluencia de obras pero quizás fuimos más temerosos en la selección, ahora no. Hubo una nota interesante con la Universidad del Atlántico que escogió a un artista y lo envió. Los trabajos sobre video los consideramos para tratar de que unos medios nuevos entraran en discusión. Me parece que observamos más responsabilidad sobre lo anterior, no son genios pero sí experimentan bastante".

Tras discutir este fallo los dos primeros premios fueron declarados ganadores, por unanimidad del jurado. El primero, de Gustavo Quintero ordenaron que se desenmarcara para que no recibiera tratamiento "como de objeto".

CUADROS DE UNA EXPOSICION

V Salón Rabinovich

La crítica de arte ha de ser continua para reseñar todo el movimiento artístico de una ciudad como ese gran conjunto de generaciones, estilos y planteamientos. Después de que el DOMINICAL llevó a sus lectores dos ediciones monotemáticas, no podemos dejar de presentar el artículo que analiza el V Salon Ravinovich, y que logra dar una visión de conjunto sobre lo que está surgiendo en la plástica antioqueña.

En el Museo de Arte Moderno se efectuó el V Salón Rabinovich, el cual recoge las manifestaciones artísticas de vanguardia. Este año tuvo una apertura a todos los estudiantes de arte o nuevos valores, pues en los cuatro Salones pasados se convocaba únicamente a estudiantes de facultades de arte. Esta apertura es benéfica, pues brinda una posibilidad más a quienes siguen el camino del arte aunque no estén en una universidad.Fueron seleccionados cerca de veinticinco arteistas. Actuaron como jurados María Emma Mejía, Beatriz González y Luis Angel Duque. Se anailizaron obras provenientes de Bogotá, Cartagena, Barranquilla y Medellín.

***

Dentro del concepto actual de las artes visuales el video es un camino lleno de posibilidades. El premio, pues sólo hubo uno en esta categoría, lo obtuvo Eduardo Pradilla, quien presentó cinco objetos no artísticos tratados con pintura o integrados a otros elementos algo insólitos como la plastilina. Pradilla propone nuevos elementos como medio artísticos y acude a objetos viejos que, al integrarse entre sí, imponen un deje añorante muy bello. Es una obra seria, muy estudiada y con una intención evidente de rescatar la estética que albergan las cosas añosas.

Sin embargo hubo una obra fuera de concurso, lo que significa que su calidad supera a los demás participantes. Es buena, sin duda, pero su planteamiento no se eleva tnato entre los premiados y otros que consideramos dignos de destacar. La obra de José Antonio Suárez consta de nueve vidrios pequeñitos, en los que van pegados dibujos, hojas y otros signos que, al mirar el conjunto, logran una narración de símbolos. La obra es bella y refinada.

Se destacaron con tres menciones las obras de Bibiana Vélez, un video producido por Marta Vélez y Mónica Farbiarz y una serie de grabados de Paige Abadi.

En los acrílicos sobre lienzo de Bibiana Vélez hay una frescura en el tratamiento muy suelto del color y las formas. Hay un primitivismo en su pintura que las hace buenas, pues afortunadamente sabe tratar este aspecto tan fácil y peligrosos. Podris decirse que hay una ingenuidad en el sentitimiento al desarrollar las obras, aunque se hace evidente que lá autora sabe de pintura. No obstante, aunque no deja de merecer la priimeeera mención, en nuestro concepto este puesto se lo hubiéramos dado la video de Marta Vélez y Mónica Farbiarz. No es fácil no caer en lo cursi al danzar, utilizar onjetos y telas y unir todo esta a diferentes ritmos musicales y efectos lumínicos.

El video de 30 minutos, titulado "Desirere", es bello, estético en todos sus aspectos y equilibrado en los efectos utilizados.

La tercera mención, los grabados de Paige Abadi, son excelentes bajo todo punto de vista. No sabemos su trayectoria, pero sí es evidente que hay en este artista un magnífico grabador.

Fue alta la calidad del Salón. Aunque algunas obras no se destacan, no puede decirse que haya algo insulso o que no aporte. El jurado trabajó muy bien al escoger valores nuevos con expresión propia y afán investigativo.

Derntro del llamado neoexpresionismo o Pintura Salvaje, estuvieron presentes en el Ravinovich NNéstor Martínez, con unos rostros gigantescos y horrorizados en colores agresivos. Carlos Vélez, valiente en sus grandes dimensiones, trabaja el óleo sobre esmalte industrial, logrando transparencias con las sucesivas pinceladas; no es fácil enfrentarse a dimensiones de dos metros por cuatro y losgrar equilibrio de forma y color. La obra de Carlos Vélez tiene la virtud de impactar por tamaño y aceptar el acercvamiento para encontrar belllas soluciones de composición enn el detalle. Es una de las mejores participaciones en el Salón.

Rafael Ortís también trabaja la pinceleda continua y su temática es el agua y los nadadores. Aunque resulte un tanto exageradala comparación, esta obra nos recordó la célebre seri de Monet, los "Neufares".

Ya con lenguajes más individuales, merecen destacarse las obras de Darío Villegas (Nunca hemos podido definir si Villegas es un escritor que ilustra sus ideas o es un dibujante que acude al texto para hacer énfasis en us mensaje, pero lo hace muy bien). La obra de Alfredo Gómez que impresiona en su dimensión, y es densa y desarrollada con pulcritud extrema. Las obras de Gloria,Isabel Arango que mantienen el estilo y la calidad que la han carectirizado. Y las fotografías de Juan Guillermo Ordoñez, que logran un efecto muy bello, lo mismo que el grabado y la serigrafía que alcanzaron claidad y refinamiento.

Hay que abonar a los organizadores el que se haya permitido a los participantes presentar varias obras, algunos hasta diez. Así puede verse realamente la intención y eleboración de un trabajo y se elimina la posibilidad de participación con chispazos que a veces no prosperan.

Analizando en concjunto -incluyendo lo que se vió en el Salón de Arte Joven y en exposiciones individuales- surge una nueva generación de buenos artistas, con sentido profesional y con una conciencia muy clara de que no se pueden marginar de su momento histórico. Se acusa una bviolencia que si para algunos puede destacar lo desagradable, para otros es la búsqueda de la estética que se halla impliciata en todas las minifestaciones del hombre. D

Premios del VI Salón de Arte Arturo Rabinovich

MEDELLIN. (Oficina de redacción). — Germán Alonso García, estudiante de artes plásticas de la Universidad Nacional, seccional Medellín, ganó el VI Salón Arturo Rabinovich, organizado por el Museo de Arte Moderno de esta ciudad.

El premio, consistente en una bolsa de trabajo de 150 mil pesos, lo obtuvo con la obra "Sebastián Apasionado" por aportar una línea de la plástica colombiana que involucra la sátira y lo popular mediante la utilización de objetivos y materiales cotidianos, no convencionales en las artes.

El fallo se dio a conocer durante la ceremonia de inauguración del VI Salón Arturo Rabinovich, exposición que permanecerá abierta al público hasta el 17 de noviembre. En total son 20 seleccionados de las 64 propuestas de diversas regiones del país que se presentaron al certamen.

El jurado estuvo conformado por los críticos de arte Ana María Escallón y Alberto Sierra, los artistas Miguel Angel Rojas y Ronny Vayda y Tulio Rabinovich en nombre de la fundación que patrocina el certamen.

El jurado otorgó mención de honor a Enrique Jaramillo, estudiante de la Universidad de los Andes, con su obra "Distancia X a Y", por su manejo sensible de connotaciones antropológicas. También mencionó a Denise Buraye, de la Universidad de los Andes, por su obra "Popota y los impertinentes rotos" y a Lina María Espinosa, también estudiante de la Universidad de los Andes, por el tríptico "Terrícolas".





Germán Alonso García y su obra "Sebastián apasionado" con la cual ganó el premio principal del VI Salón "Arturo Rabinovich".

Además, destacó la participación del "Grupo Artificio" de la Universidad Pontificia Bolivariana en el campo del diseño aplicado por su obra "Lámpara de pie", recomendó para efectos de preselección del próximo salón exigir una mayor información visual a los participantes y sugirió el envío de una obra realizada que vaya a concursar en el certamen.

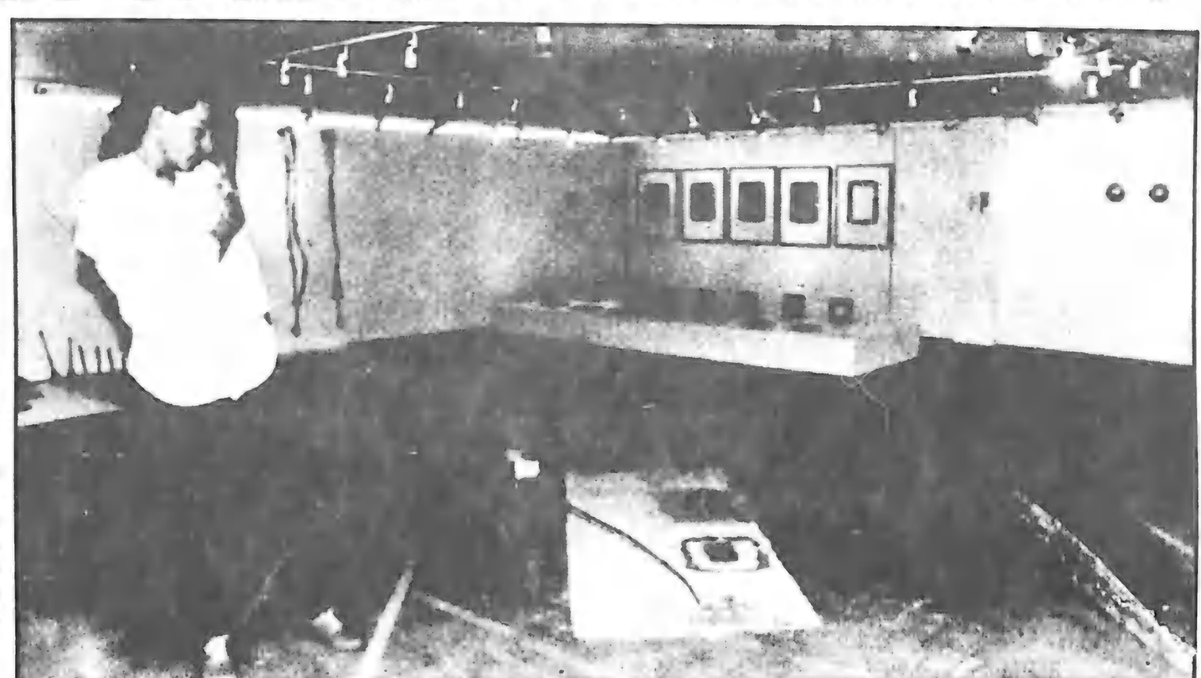
Salón Rabinovich

Indagando el alma de los materiales

Por Beatriz Gómez G.
Fotos Gloria Elena Monsalve de B.

El VIII salón Arturo Rabinovich del Museo de Arte Moderno, como es obvio en muchos salones de nuestro país y del mundo entero, alberga obras de gran factura y también trabajos donde el facilismo y la repetición son el ingrediente básico.

La realidad es que se está en una búsqueda, sobre todo a nivel de materiales y la intervención del espacio. En épocas como esta, de interrogantes, expectativas y desconexión con los caminos vitales es cuando el arte comienza a aventurarse, no necesariamente con la claridad y la perfección que el espectador querría encontrar. Por lo pronto vamos a registrar las obras del ganador y los dos mencionados en este salón.



"¿Cómo se verá todo?" Mixta sobre lienzo. Del bogotano Jorge Roberto Sarmiento Herrera, ganador del VIII Salón Arturo Rabinovich.

El gran premiado, Jorge Roberto Sarmiento Herrera, es un bogotano de 23 años que hizo estudios de arte en la Universidad Nacional y en la de Los Andes. Su obra son instalaciones con collage que llamó ¿Cómo se verá todo?.

El artista empieza aclarando que su obra es todo pintura, no escultura como piensa mucha gente. Es decir, es trabajada con una concepción puramente pictórica. Son unos troncos de madera que organiza sobre el suelo con objetos que ha ido encontrando: pedazos de ladrillo, una varilla de hierro oxidada, trozos de baldosa y sobre un pedazo de lienzo una fotografía donde aparece una explosión.

Se podría leer allí que después de una catástrofe atómica quedan sobre el universo los materiales fundamentales con los cuales se ha ido levantando la arquitectura de la supervivencia. Y que gracias a esos elementos prmigenios e indestructibles se puede comenzar de nuevo. Esto es lo que podría sentirse al recorrer la obra, sin embargo, el artista no pretende comunicar algo específico. Es un juego de imágenes y como tal debe ser interpretado de muchas maneras.

PINTURA Y NO PINTURA

La obra de Jorge Roberto es una imagen que en lugar de ser pintada en un lienzo, está colocada sobre el suelo, delimitada por una cinta que hace las veces de marco. Como una especie de pintura real. Jorge dice que está relacionando objetos supuestamente disímiles, que al ser acercados uno al otro le dicen cosas a la gente.

"Los objetos están puestos ahí pero se pueden cambiar de lugar, en cambio, cuando la obra está sobre la pared el espectador sólo tiene la posibilidad de verla por un lado. Estas obras crearon su propio espacio y se siente esa atmósfera cuando se va acercando a ellas",El artista aclara que sus objetos no cumplen la función del ready made, de Duchamp. El trabaja a partir de la idea inmediata que le sugieren los objetos, de tal manera que el trabajo es un continuo quitar y colocar, reacomodar... "Yo no hago retícula para empezar a trabajar. Cuando me doy cuenta es que la obra ya está elaborada. Nunca tengo ideas preconcebidas".

ILUSION OPTICA

Ana Claudia Múnera Palacio, estudiante del VII semestre de Artes Plásticas de la Universidad Nacional (Medellín) recibió la primera mención en el Salón Arturo Rabinovich. Ella se apropió de un espacio de la sala para forrar con papel de seda morado (que concentra la oscuridad y da profundidad) el piso y la pared.

Con una figura geométrica que nos ofrece la ilusión de lo tridimensional, Claudia nos pone a jugar con la visión, a mover y reacomodar imaginariamente los ángulos y la perspectiva.

"Yo hago una reflexión acerca del espacio. Cómo el entorno es manipulado de acuerdo con las ideas y el sentir". Su trabajo nace de una comunicación que establece con el espacio, de una percepción de ese lugar que involucra la luz, el desplazamiento, la atmófera total.

En la Universidad Nacional y en el Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, Ana Claudia ya había hecho otras instalaciones en papel de seda, que tiene exhibidas en el salón en una serie de fotografías, que registran muy bien el hecho.

LA PISTA DEL OXIDO

La segunda mención fue para Alvaro Correa Molina, maestro de Artes Plásticas de la Universidad Nacional (Medellín). Su obra son unas láminas de hierro, que incluyen el óxido, barniz y esmalte doméstico.

Dice el artista que parte de lo humano en contraste con lo rural, incorporando elementos atemporales, donde el color, la textura y la forma integran en la obra "esos instantes de encuentro entre el sentir y la idea".

"Tiempo, espacio y sustancia (óxido, cortes de las latas,) una intencion en el tratamiento de lata con la pintura donde no hago muy evidente el material. Algunas veces trato de enfatizar más en el sentido de superficie que de materia".

Alvaro ha estado muy emparentado con los materiales de desecho, con esos objetos siempre están presentes pero uno desprecia. "Hay una mirada despectiva frente a ellos". Trabaja la lata (y también a la lata) con pintura y ácidos para lograr cosas, para que la temperatura y el paso del tiempo se encarguen de darles otras texturas. Son como seres vivos que reaccionan continuamente, se oxidan y retuercen.

El artista incluye también elementos pictóricos y simbólicos que se encuentran en zócalos, colchas de retazos, "simbolos que marcan un contexto cultural, producto de la recolección de cosas, acumular informacion, recoger pedazos de tela..."

Seleccionados del IX Salón Arturo Rabinovich

31 artistas de Medellín, Bogotá, Cali y Cartagena fueron seleccionados para concursar en el IX Salón Arturo Rabinovich que se realizará en el Museo de Arte Moderno de Medellín del 18 de octubre al 18 de noviembre. A este concurso enviaron 665 propuestas provenientes de 133 artistas.

El jurado calificó las obras de los participantes como de un "buen nivel" y resaltó la labor que imparten las instituciones en educación artística en el país. El jurado estuvo integrado por: Fabio Antonio Ramírez, arquitecto y decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Jorge Valencia, arquitecto y miembro de la junta del MAMM, Olga Cecilia Guzmán, artista y directora de la carrera de Artes de la U. Nacional, y Jesús Gaviria, asistente de la subdirección del MAMM.

LOS SELECCIONADOS

La lista de los seleccionados **por Medellín:** Alejandro Castaño Correa, Alvaro CorreaM. Luis Germán Londoño, Mauricio Cuartas Mejía, Fabio David Franco Pardo, Albeiro de Jesús Londoño, Claudia Múnera Palacio, Mauricio Alberto Rivera, Ivonne Rodríguez, Jorge Alberto Toro, John Jairo Valencia, José Antonio Vélez; el grupo de la U. Nacional: Juan Fernando Sánchez, Pablo Ramírez, Rommel Toro; y el grupo de la U. de A.: John Jairo Valencia, María Teresa Cano, Jaime Alberto Muñoz, Beatriz Helena Suaza, Beatriz Helena Franco, Luis Fernando Nieto, Concepción Arroyo, Carlos Mario Miranda, Claudia Posada, Sonia Jiménez, Sergio Valencia, Leonardo palacio, Ramón Pérez, Alejandro Castillo, Mabel Herrera, María Dolores Garcés, Mauricio Hincapié y Mauricio Rivera T.

Por Bogotá: Jaime Avila Ferrer, Jorge González Paternina, Miguel Antonio Huertas, Diego mendoza Medina, Martha Miranda Londoño, Marcela Monsalve López, Juan Carlos Pinzón Quintero, Víctor Manuel Rodríguez Sarmiento, Eduardo Santos Reyes, Guiomar Silva Barriga, Constanza Triana Carrasquilla, Cristóbal Castro y Catalina Toro Cortés.

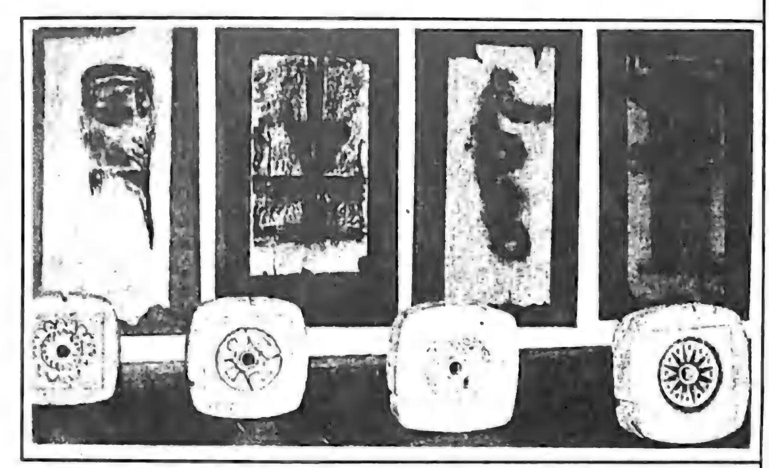
Por Cartagena: Delcy Morelos Sandoval.

Alejandro Castaño ganó el X Salón Rabinovich

Dos menciones especiales otorgó también el jurado de premiación

Por qué no rueda la rueda en América y Adonde fueron, son las dos obras de Alejandro Castaño, que el pasado miércoles se hicieron acreedoras al premio único del X Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, que organiza anualmente el Museo de Arte Moderno de Medellín.

Después de analizar detenidamente cada uno de los 16 trabajos seleccionados y el grupo de arquitectos que conformaron esta nueva versión, el jurado calificador decidió otorgar la distinción única a la obra de Castaño, y adicionalmente concedió dos menciones a Henry Manuel Fandiño, por su serie de tres cuadros Sin Título y a María Dolores Garcés por su obra Modelo Forma.



PARTICIPANTES

La lista de los participantes seleccionados para esta nueva versión del Salón fueron en su totalidad: Gloria Zapata Vélez, **María Dolores Garcés**, Kurosh Sadeghian Khalaj, Mario Zabaleta Gastelbondo, **Henry Manuel Fandiño Osorio** y Gloria Patricia Lara.

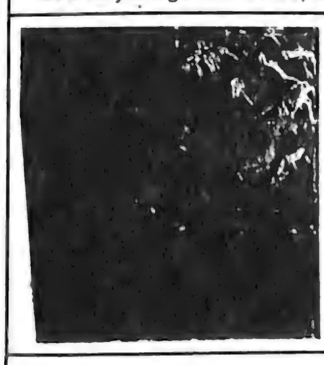
Igualmente, estuvieron presentes José Antonio Vélez Atehortúa, Aurelio Pardo Ochoa, Mercedes Uribe, Alvaro Correa Molina, **Alejandro Castaño**, Suge Nayibe Pedroza, Maryluz Alvarez, Ernesto Restrepo, Mauricio Rivera, Gabriel Enrique Bahamón, Luigi Santiago Guerra y Diego Alonso López.

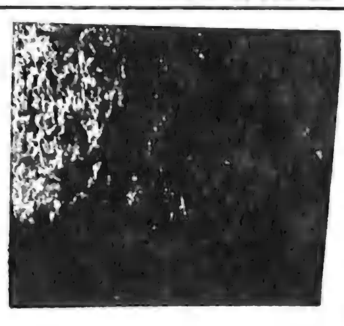
El jurado de selección lo constituyeron los críticos Jesús Gaviria, Alberto Sierra, Olga Cecilia Guzmán y Carlos Arturo Fernández, mientras que el de premiación estuvo integrado por Carolina Ponce de León, Carlos Rojas, Humberto Pérez, Eduardo Arango y Jorge Velásquez.

GANADORES

Alejandro Castaño, nació en Medellín en el año de 1961 y cursó estudios de Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Medellín. Dentro de su rápida y ascendente carrera en este campo, sólo durante este año participó en varios importantes certámenes artísticos como: el XXXIII Salón Anual de Artistas Colombianos, en Bogotá; en Premios Universidad Nacional de Colombia, Medellín, en el Museo Universidad Nacional de Bogotá; y en la muestra Una mirada a la plástica en Medellín en la Década de los 80"s, en la Cámara de Comercio de Medellín, entre otras.

Ha sido merecedor también de varias distinciones como el Primer Premio del Salón de Arte Joven del Museo de Antioquia, en 1986; y una Mención Especial de Escultura, en el V Salón de Arte Universitario del Icfes, en Bogotá en 1987.





Henry Manuel Fandiño Osorio por su parte, nació en Bogotá en 1963 y cursó estudios de Topografía en la Universidad Francisco José de Caldas. Es Maestro en Bellas Artes de la Universidad de Colombia y ha realizado ya varias exposiciones en el Salón Cano, en el Museo de Arte Comtemporáneo de Bogotá y Instituto Distrital de Cultura y Turismo, entre otros.

Finalmente, María Dolores Garcés es una Maestra en Artes Plásticas, egresada de la Universidad de Antioquia. A la fecha ya ha realizado numerosas exposiciones entre las que se cuentan: la Exposición de Artes Visuales de la Universidad de Antioquia, la Muestra de Grabados de esta institución, en la Galería Colegas y en el Museo de Arte Moderno de Medellín, entre otras.

12 artistas seleccionados para el Salón Rabinovich

Alrededor de 200 obras procedentes de diferentes partes del país fueron presentadas como participantes en el XI Salón Arturo y Rebeca Rabinovich y el jurado ya hizo la selección de 12 artistas, que exhibirán sus obras entre el 16 de octubre y el 8 de noviembre, en el Museo de Arte Moderno de Medellín.

El jurado estuvo integrado por Alberto Sierra, director de la Galería La Oficina, Carlos Arturo Fernández, profesor de artes de la Universidad de Antioquia y Jesús Gaviria, director de artes plásticas del Museo de Arte Moderno de Medellín.

GANADORES

De acuerdo con el fallo del jurado, en esta oportunidad el salón se caracteriza por la presencia de obras de soporte no tradicional, tales como instalaciones, eventos, intervenciones y videos, notándose una significativa disminución de la pintura y la escultura.

Es así como estará conformado por tres instalaciones de los artistas Carlos Alberto Uribe, Beatriz Suaza y Mabel Patricia Herrera; tres eventos de Mariluz Alvarez, Gloria Posada y Patricia Bravo; los videos de Ana Claudia Múnera y Mauricio Cuartas; la obra fotográfica de Beatriz Elena Franco, Ingrid Schlotterbeck y Mauricio Neira Moreno y los óleos de Juan Fernando Sánchez.

APERTURA

El 16 de octubre se realizará la apertura y premiación, en el Museo de Arte Moderno de Medellín. El jurado de premiación estará conformado por Juan Camilo Uribe, como representante de la fundación Arturo y Rebeca Rabinovich; Jesús Gaviria por el Museo de Arte Moderno; Aníbal Vallejo decano de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia; Luis Fernando Peláez, artista y José Hernán Aguilar, crítico de arte.

"XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich"en el Mamm

NUEVAS DINAMICAS EN LA PLASTICA

En una combinación de técnicas, formas y temáticas, se abre desde hoy hasta el 24 de noviembre el "XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich: en el Museo de Arte Moderno de Medellín.

El Museo de Arte Moderno de Medellín inaugurará hoy a las siete y media de la noche el "XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, evento patrocinado por la Fundación que lleva su nombre y cuyo objetivo es el de descubrir y estimular jóvenes valores del arte, contribuyendo de esta manera a la formación de nuevos artistas a nivel nacional.

Para ésta, su decimotercera versión, el salón se ha distinguido no sólo por la excelente participación a nivel nacional, en la que se han hecho presentes artistas de Cali, Bucaramanga, Pereira, Santa Marta, Santafé de Bogotá y Medellín, sino también por la amplia cobertura en las diferentes modalidades de las artes plásticas; es así como cada espectador podrá ver desde arquitectura, diseño, cine, video hasta llegar a la pintura que durante los últimos años estaba en un cierto receso.

De 107 artistas que acudieron al "XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich", el comité de selección conformado por Alberto González, Adolfo Bernal y Armando Montoya, escogió a María Isabel Restrepo, María Patricia Torres, Hernando Achury Velásquez, Mauricio Neira Moreno, Mauricio Calixto, Olga Lucía Gómez, Liliana Vergara Zambrano, Carlos Mojica Pinzón, Fernando Rubio, Juan Ricardo Mejía, Mauricio Arturo Gómez, Miguel Angel Rodríguez, María Elena Vargas, Carlos Alberto Galeano, Oreste Donadio, Gloria Patricia Orrego, Helena Margarita Martín, Juan Fernando Sánchez, José Fredy Serna, Adriana Jaramillo, Ana Claudia Múnera, Andrea Echeverri, Rubén Dario Beltrán y Santiago Echeverri.

De esta manera el jurado conformado por el maestro Juan Antonio Roda, el crítico de arte y escritor Darío Ruiz, la periodista Ana María Cano, Jesús Gaviria director de Artes Plásticas del Mamm y Germán Nadine Ospina, joven artista ganador del premio del primer Salón Rabinovich y del Salón Nacional del año pasado, determinarán hoy el ganador de la exposición para este año.

Para mañana a las 12:00 m. se realizará en el Mamm un panel con el jurado del XIII Salón en el que se analizará el panorama del arte joven nacional y se considerarán las tendencias del momento.

Hasta el 1o. de Agosto
ABIERTA LA CONVOCATORIA DEL RABINOVICH

Entre el 31 de agosto y el 30 de septiembre se llevará a cabo el XIV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, que organiza anualmente el Museo de Arte Moderno de Medellín, con la colaboración de Colcultura y de la Fundación Arturo y Rebeca Rabinovich.

Este Salón, en sus 13 ediciones anteriores, se ha consolidado como uno de los más importantes en el contexto nacional y una de las fortalezas del arte joven en Colombia.

El plazo de inscripción es hasta el 1o. de agosto, a las 3 p.m. Se debe enviar una muestra gráfica de máximo cinco dispositivas en color (no se admiten copias en papel) de las obras, especificando título, técnica, dimensiones y valor. Para video y cine se aceptan copias de las películas. Igualmente, se solicita adjuntar una hoja de vida con fotografía reciente tamaño cédula blanco y negro y fotocopia de la cédula de ciudadanía.
Pueden participar artistas de todo el país, menores de 30 años. Las modalidades son artes plásticas - pintura, escultura, fotografía, grabado, performance, etc.-, arquitectura y diseño gráfico, industrial, textil y publicitario, cine y video. Se aceptan un máximo de tres obras o su equivalente, a juicio del Comité Técnico MAMM. Los trabajos no pueden haber sido exhibidos en otros certámenes de carácter competitivo.

Las obras deben llegar al Museo debidamente empacadas y listas para exhibir, en ningún caso se admiten las que lleguen en huacales defectuosos o inapropiados. Como el artista no participa en el montaje, debe incluir toda la información necesaria en caso de que su pieza necesite uno especial.

Los trabajos frágiles o que puedan sufrir daños durante la exposición, sólo se exhibirán si el autor asume los riesgos.
Las obras expuestas estarán a disposición del MAMM. Su venta se efectuará exclusivamente a través de la dirección del Museo, al que le corresponderá un porcentaje. Los compradores podrán recibirlas una vez hayan cancelado completamente el valor y se haya cerrado el Salón. El Museo adquiere el derecho para la reproducción de la obra ganadora en impresos y otros medios.

El premio único consiste en $1.200.000. El jurado podrá hacer menciones pero nunca declarar desierto o compartido el premio.

El ganador será invitado a participar en el próximo Salón y deberá donar su obra para la colección del Museo. El Comité Técnico se reserva el derecho a limitar el número de participantes y de excluir cualquier obra, aún si fue seleccionada, en caso de que ésta no se ajuste a los objetivos del Salón. Los nombres de los seleccionados se darán a conocer el 8 de agosto, con la publicación del acta del Comité Técnico MAMM.

Mayores informes en el MAMM, carrera 64B No. 51-64, teléfono: 230 26 22

SELECCIONADOS PARTICIPANTES DEL RABINOVICH

El Jurado de Selección del XIV Salón Arturo Y Rebeca Rabinovich escogió los 23 artistas para participar en este Salón organizado anualmente por el Museo de Arte Moderno de Medellín con el patrocinio de la Fundación Rabinovich y el apoyo de Colcultura.

Los seleccionados son:
Juan Carlos Delgado, Ana Claudia Múnera, Andrea Echeverri, José Fredy Serna, Adriana María Roldán, Augusto Jaramillo A., Carlos Jacamamijoy, María Adelaida López, John Mario Ortiz, Camel Ilian Carrillo, Roberto Luis Restrepo, Hernando Achury, Jorge Hernán Zambrano, Carlos Edwin Rendón, Juan Esteban Sandoval, Iván Fernando Hurtado A., Jaime Orlando Avila, María del Pilar Pérez, Ricardo Amaya Gaitán, Oscar Salamanca, Carlos Mario Vélez M., Jairo Alonso Passos S., y Juan Fernando Sánchez.

Este jurado, conformado por la artista María Teresa Cano, el curador del Museo Universitario, Mauricio Hincapié y el director de Artes plásticas del MAMM, Jesús Gaviria; dejó constancia de la gran calidad de las 106 obras presentadas, lo cual ratifica la importancia del Salón en el contexto nacional.

Este año, los trabajos tienen una marcada tendencia hacia la pintura y una gran variedad de técnicas y soportes, como video, cerámica, escultura, instalación, fotografía y grabado.

El próximo 31 de agosto se hará la inauguración y premiación del XIV Salón. El Jurado que designará el ganador estará integrado por Nora Haime, galerista Nueva York; el artista bogotano Bernardo Salcedo, el artista antioqueño Federico Londoño y Jesús Gaviria.

ANA CRISTINA VELEZ

1981 

I SALON ARTURO RABINOVICH

A los 15 días del mes de octubre de 1981 en la sede del Museo de Arte Moderno de Medellín se reunieron los señores Alvaro Herazo, Santiago Cárdenas, Tulio Rabinovich y Jorge Velásquez, jurados del Primer Salón Arturo Rabinovich.

Por ausencia de la señora Beatriz González, quien por inconvenientes de última hora se excusó de asistir como Jurado, se nombró al señor Alberto Sierra en su reemplazo.

Queremos resaltar el hecho de que este primer Salón Arturo Rabinovich que patrocina la fundación que lleva su nombre y que organiza el Museo de Arte Moderno de Medellín congrega trabajos realizados en las Facultades de Arte de las universidades del país. El Jurado destaca la alta calidad de los trabajos presentados en el Salón y decide por unanimidad lo siguiente:

1. Otorgar el Premio Primer Salón Arturo Rabinovich a la señorita **María Teresa Cano**, estudiante de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia por su obra «María Teresa Cano, Yo Servida a la Mesa».
2. Otorgar Primera Mención al estudiante de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, sede de Medellín, señor **Juan Luis Mesa**.
3. Otorgar Segunda Mención al señor **Germán Nadim Ospina**, estudiante de la Escuela de Arte de la Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.



ANA CRISTINA VELEZ
* **Monjas, momias y más** * Yeso pintado al óleo * 1995

MARIA TERESA CANO





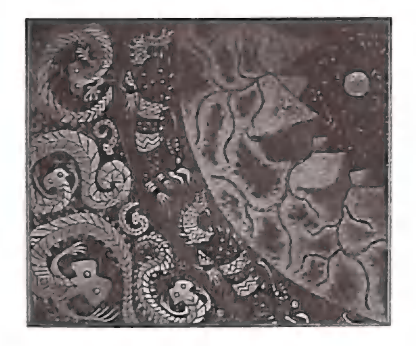
NADIN OSPINA

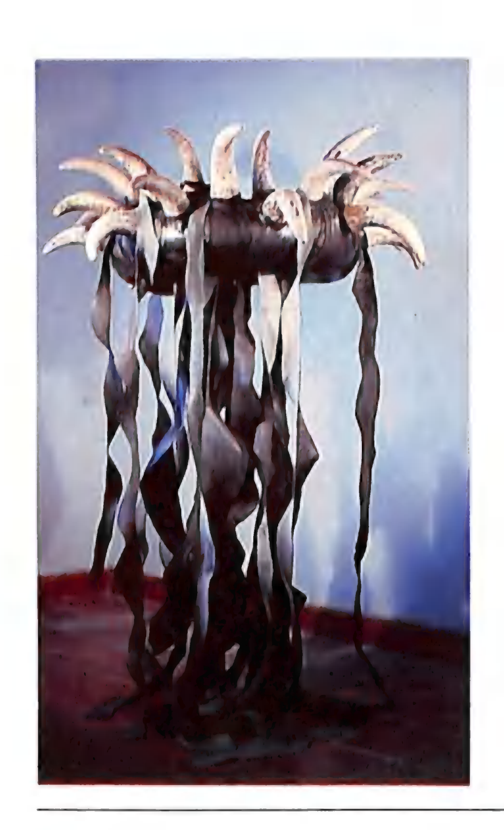


MARIA TERESA CANO
* **Yo Servida a la Mesa** * Instalación comestible * 1981* Un sueño para niños
* **Algodón de azúcar** * 1982 * Instalación comestible

NADIM OSPINA
* **Ariete** * madera, resina poliésterica, brea

ALBA C. GUTIERREZ





1982 II

II SALON ARTURO RABINOVICH

A los 30 días del mes de septiembre de 1982 en la Sede del Museo de Arte Moderno de Medellín se reunieron los señores Alvaro Barrios, Santiago Cárdenas, Tulio Rabinovich, Alberto Sierra y Jorge Velásquez jurados del Segundo Salón Arturo Rabinovich.

Después de un análisis exhaustivo de cada una de las obras se permiten destacar la alta calidad de las obras presentadas, que a su vez son el resultado de la selección de un gran número de propuestas presentadas a la consideración del Comité de Selección.

Cabe destacar además que la escogencia de las obras que participan en el día de hoy en el Salón, es un estímulo para los expositores ya que fueron seleccionados entre 64 obras presentadas.

Igualmente resaltan la búsqueda que muestran los participantes y el proceso de nuevos rumbos que se abren al arte contemporáneo en Colombia.

El Jurado decidió por unanimidad lo siguiente:

1. Otorgar el Premio Segundo Salón Arturo Rabinovich al señor **Andrés Platarrueda**, estudiante de Bellas Artes de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, seccional Bogotá por sus Collages de «Arte de participación popular».

2. Otorgar menciones a los siguientes estudiantes:

   - **Carlos Hoyos**, de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, sede de Medellín.

   - **Rosa Navarro**, de la Universidad del Atlántico, de Barranquilla.

   - **Ana Cristina Vélez**, de la Facultad de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.

ALBA C. GUTIERREZ
* **Flor colgante** * Ensamblaje mixto * 1983
* **El ciclo de la bestia** * Oleo sobre lienzo * 1.10 x 1.30 mt. * 1989

CARLOS HOYOS

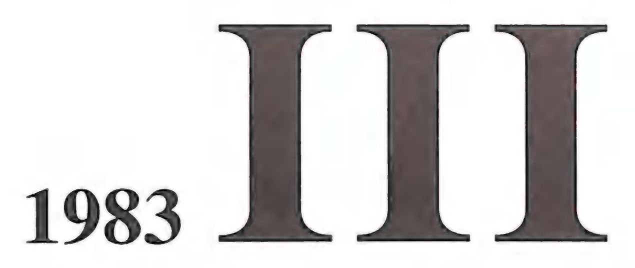


ROSA NAVARRO



CARLOS HOYOS
* **Del Bestiario** * Oleo * 1.20 x 1.10 mt. * 1993

ROSA NAVARRO
* **Palo de Rosa** * Instalación * 1.65 x 0.30 mt. * 1995



1983 III MARIA SOLEDAD LONDOÑO

III SALON ARTURO RABINOVICH

A los 28 días del mes de Septiembre de 1983 en la sede del Museo de Arte Moderno de Medellín se reunieron los señores Axel Stein, Director de la Sala Mendoza de Caracas; Juan Luis Mejía, Director de la Biblioteca Nacional, en representación del ICFES; Beatriz González, Directora del Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno de Bogotá; Tulio Rabinovich, Director del Museo de Arte Moderno de Medellín, en nombre de la Fundación Arturo Rabinovich y Alberto Sierra, Curador del Museo, jurados del Tercer Salón Arturo Rabinovich.

Después de un exhaustivo análisis de cada una de las obras participantes, el jurado decidió por unanimidad:

1. Conceder el Primer Premio a la artista **María Soledad Londoño**, estudiante de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia de Medellín, por el conjunto de sus diez obras tituladas «Situaciones» teniendo en cuenta el carácter investigativo de los comportamientos urbanos donde se ubica cotidianamente el ciudadano común; por la búsqueda de un «color» local en el cual la identificación con el medio ambiente es uno de los elementos más importantes; el carácter lúdico de la obra agrega a la proposición un valor innegable.
2. Conceder el Segundo Premio a la artista **Alba Cecilia Gutiérrez**, estudiante de la Carrera de Artes de la Universidad Nacional, Seccional Medellín, por su obra «Flor Colgante» por la utilización de materiales aparentemente contradictorios, por su sentido compositivo que toma en cuenta un pasado que identifica la obra con las corrientes investigativas que reunen las artes plásticas contemporáneas con la tradición y mitología populares.
3. Nos parece notable que por primera vez haya participado un proyecto de arquitectura de integración urbana.
4. Queremos destacar además la importancia del Salón Arturo Rabinovich, como el único esfuerzo que conjuga el mundo universitario con el de las Bellas Artes, en cuya reunión, creemos, se podrían gestar las futuras proposiciones artísticas de valor universal.
5. El jurado recomienda revisar el procedimiento de selección, porque considera muy escaso el número de participantes, así mismo, ha causado sorpresa el poco interés manifestado por los estudiantes de las universidades nacionales a quienes finalmente, este Salón ha estado dedicado.

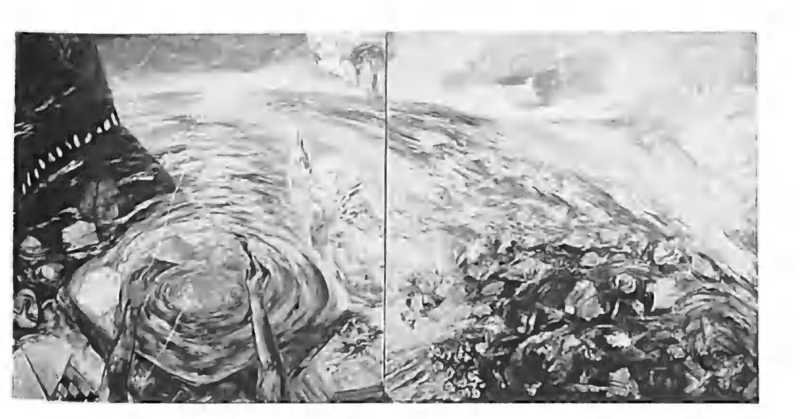




MARIA SOLEDAD LONDOÑO
* **Situaciones** * Ensamblaje * 1983 * Objeto y énfasis * Serie cratofanías * Piedra y bronce * 0.20 x 0.30 mt.

1984 IV





IV SALON ARTURO RABINOVICH

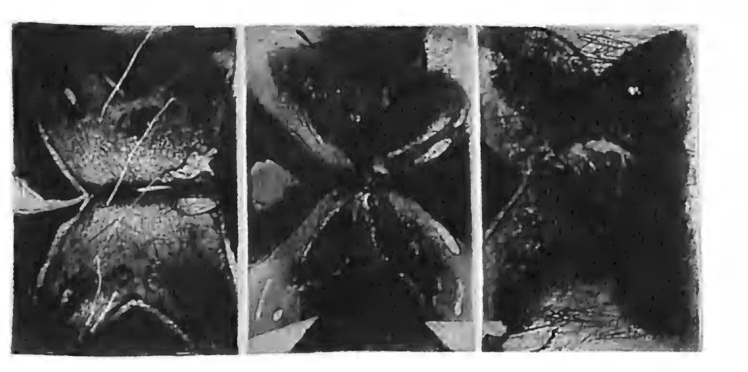
A los 25 días del mes de septiembre de 1984 en la sede del Museo de Arte Moderno de Medellín, se reunieron los señores Alicia Barney, Artista; Patricia Gómez, Arquitecta; Bernardo Salcedo, Artista; Tulio Rabinovich en nombre de la Fundación Arturo Rabinovich y Alberto Sierra, Curador del MAMM, jurados del Cuarto Salón Arturo Rabinovich.

Luego de un exhaustivo análisis de cada una de las obras participantes, el jurado decidió:

1. Conceder el Primer Premio que consiste en una bolsa de trabajo de $100.000.oo al artista **Gustavo Quintero,** estudiante de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico de Barranquilla. Este premio se otorga a las dos series pictóricas de Quintero, compuestas cada una por seis cartones la primera y ocho la segunda. Se destaca en estas series la intensidad anímica del individuo y la fortaleza de la expresión, que se traduce en los valores de su propio medio.

2. Conceder el Segundo Premio de $50.000.oo al artista **Pablo Emilio Jaramillo,** estudiante de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia, seccional Medellín. El jurado desea resaltar el trabajo de Jaramillo como una obra que hace toma conciente del espacio urbano para transformarlo en base a los elementos naturales.

3. El jurado decidió otorgar dos menciones así: a **Margarita María Giraldo Giraldo,** estudiante de la Facultad de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, por el valor didáctico de su trabajo y a Jaime Rafael Espinosa, estudiante del Instituto de Bellas Artes de Medellín por la investigación sobre una técnica poco explotada.

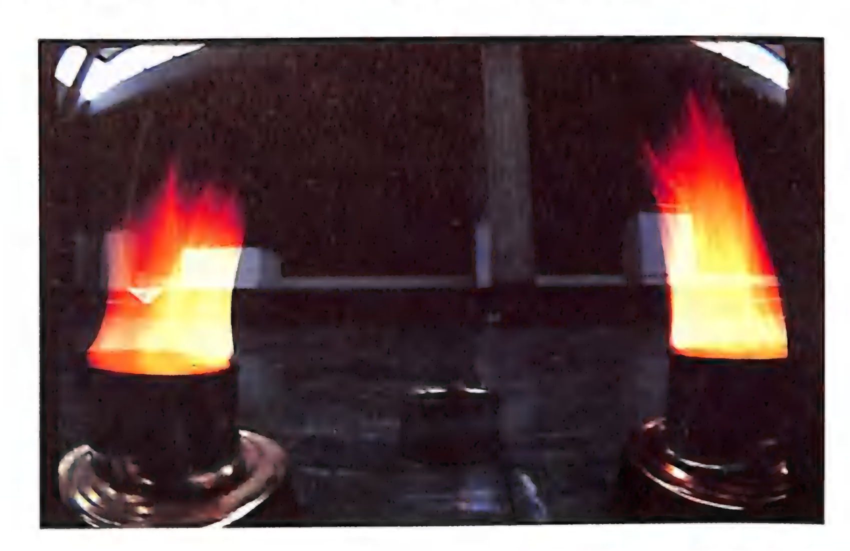


BIBIANA VELEZ
* **Arcano -Políptico, Detalle-** * Acrílico sobre lienzo * 1.20 x 6.00 mt. * 1992

GUSTAVO QUINTERO



PABLO EMILIO JARAMILLO





GUSTAVO QUINTERO
* **Vida y triunfo de la muerte** * 1984

PABLO EMILIO JARAMILLO
* **Escultura con antorchas -elementos combustibles-** * Instalación * Quebrada la 5 pasos
* Impresión Lasser * 0.21 x 0.28 mt.



1985 V

JOSE ANTONIO SUAREZ





JOSE ANTONIO SUAREZ
* **Sin título** * Mixta sobre papel * 1992

V SALON ARTURO RABINOVICH

A los 31 días del mes de octubre de 1985 en la Sede del Museo de Arte Moderno de Medellín, se reunieron los señores María Emma Mejía, Directora de FOCINE; Beatriz González, Artista; Juan Camilo Uribe, Artista, en reemplazo de Luis Angel Duque; Tulio Rabinovich en nombre de la Fundación Arturo Rabinovich y Alberto Sierra, Curador del MAMM, jurados del Quinto Salón Arturo Rabinovich.

El Jurado consideró que el Salón Arturo Rabinovich perdía los objetivos iniciales al permitir la participación de personas no vinculadas como alumnos a Centros de Enseñanza Artística. Los Salones conformados por jóvenes estudiantes y profesionales son numerosos en Colombia. Pero, el Salón Arturo Rabinovich solo de estudiantes planteaba una discusión interesante acerca de la enseñanza del arte en el país. Por lo tanto, el Jurado recomienda al Comité Técnico para los próximos Salones retomar los antiguos objetivos.

Así mismo, el Jurado quiere anotar que lamenta la poca participación en los medios de fotografía, video y cine y recomienda crear unos mecanismos para estimular la creatividad en estas áreas.

El Jurado resolvió:

1. Declarar fuera de concurso la obra del artista José Antonio Suárez por su riqueza de expresión, su sensibilidad y su gran originalidad.
2. Otorgar por unanimidad el Primer Premio que consiste en una bolsa de trabajo de $150.000.oo a la obra de **Eduardo Pradilla,** estudiante de los Talleres Artísticos de la Universidad de los Andes, por su búsqueda pictórica basada en elementos recobrados.
3. Así mismo, el Jurado resolvió otorgar las siguientes menciones de honor:

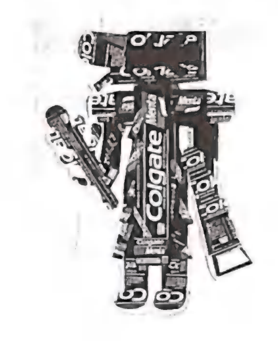
   1ª Mención a la obra de la pintora cartagenera **Bibiana Vélez** por las posibilidades espaciales en el tratamiento de la figura, el color y el paisaje.

   2ª Mención de honor a la obra en video «Desireré» de **Mónica Farbiarz** y **Marta Vélez** de Medellín por su coreografía, la selección del sonido, la generación del color a través de la luz y por la excelente expresión corporal de las ejecutantes.

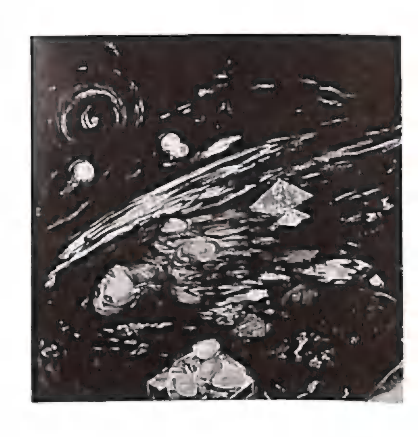
   3ª Mención de Honor a los grabados «Sin título de **Page Abadí** de Bogotá por su concepción del grabado en el cual enfatiza la huella y lo serial.

Esperamos que en 1986 continúe la calidad de las obras presentadas y la participación de nuevos artistas.

EDUARDO PRADILLA



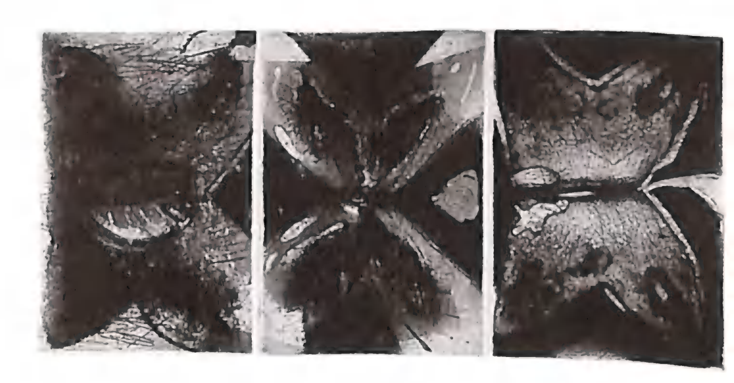
BIBIANA VELEZ







PAIGE ABADI



EDUARDO PRADILLA
* **El Hombre Colgate** * Mixta y Transfer sobre tela * 1.00 x 1.28 mt. * 1993
* **"De la serie cosas"** * Material reciclado intervenido * 1985

PAIGE ABADI
* **Mueres y continúas** * Grabado sobre metal -Collage- * 0.31 x 0.80 mt. * 1992



1986 VI GERMAN ALONSO GARCIA

VI SALON ARTURO RABINOVICH

A los 22 días del mes de octubre de 1986 en la sede del Museo de Arte Moderno de Medellín, se reunieron los señores Ana María Escallón, crítica de arte; Miguel Angel Rojas, artista; Ronny Vayda, artista; Alberto Sierra, crítico de arte y Tulio Rabinovich en nombre de la Fundación Arturo Rabinovich, jurados del VI SALON ARTURO RABINOVICH.

El jurado resolvió por votación otorgar el Premio del VI Salón Arturo Rabinovich a **Germán Alonso García,** estudiante de la Universidad Nacional, Seccional Medellín con la obra «Sebastián Apasionado» (1986) por aportar a una línea de la plástica colombiana que involucra la sátira y lo popular mediante la utilización de objetos y materiales cotidianos, no convencionales en las artes.

Igualmente, resolvió por unanimidad otorgar una única mención de honor a **Enrique Jaramillo**, estudiante de la Universidad de los Andes, con su obra «Distancia X a Y» (1986) por su manejo sensible de connotaciones antropológicas. Así mismo el jurado decidió otorgar las siguientes menciones:

a-. Mención a **Denise Buraye,** estudiante de la Universidad de los Andes, con la obra «Popota y los Impertinentes rotos» (1986) porque a partir de medios convencionales pictóricos aporta formas contemporáneas.

b-. Mención a **Lina María Espinosa**, estudiante de la Universidad de los Andes, con el tríptico «Terrícolas» (1986) por diversificar los procedimientos múltiples del grabado.

Cabe destacar la participación del **Grupo Artificio** de la Universidad Pontificia Bolivariana en el campo del diseño aplicado por su obra «Lámpara de pie» (1986).

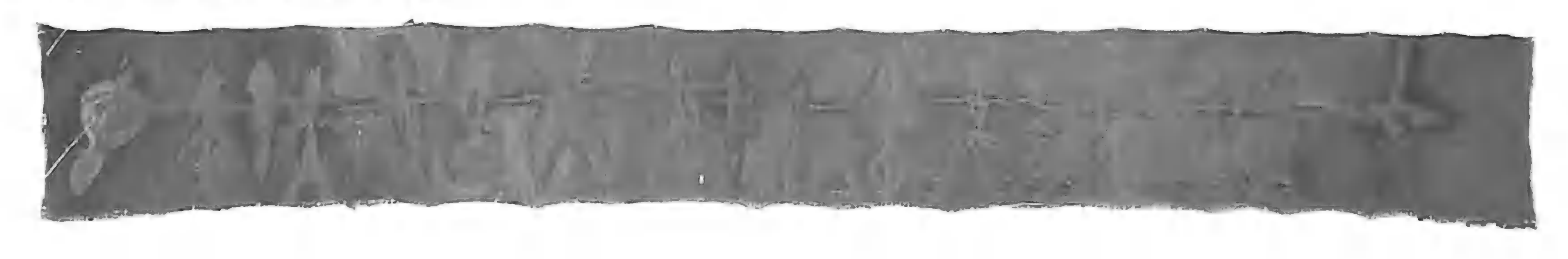
El jurado recomienda para efectos de preselección del próximo salón exigir mayor información visual a los participantes, mínimo 5 diapositivas de obras diferentes, en donde se ilustre la obra total y al mismo tiempo se sugiere el envío de una obra realizada que vaya a concursar en el certámen.

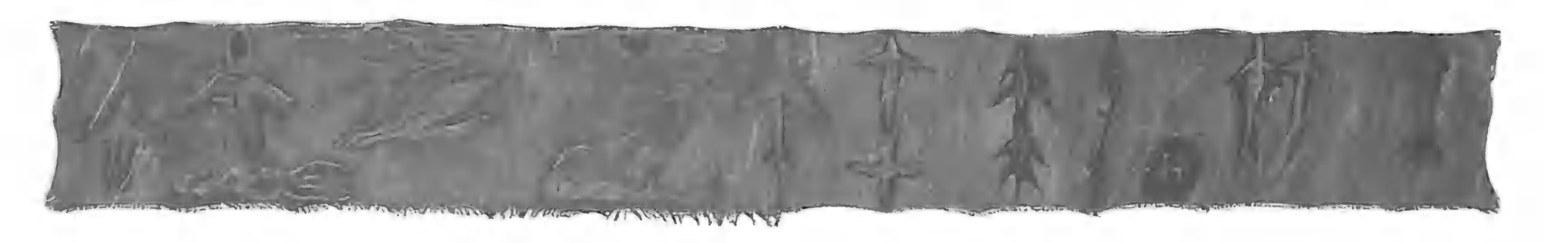




GERMAN ALONSO GARCIA
*** «Ah-Marte! No te ensueñes tan tranquilo dentro de las fauces abiertas de su amante»**
*Ensamblaje. * 7 x 9 x 12 cms. * 1986

DENISE BURAYE





ENRIQUE JARAMILLO

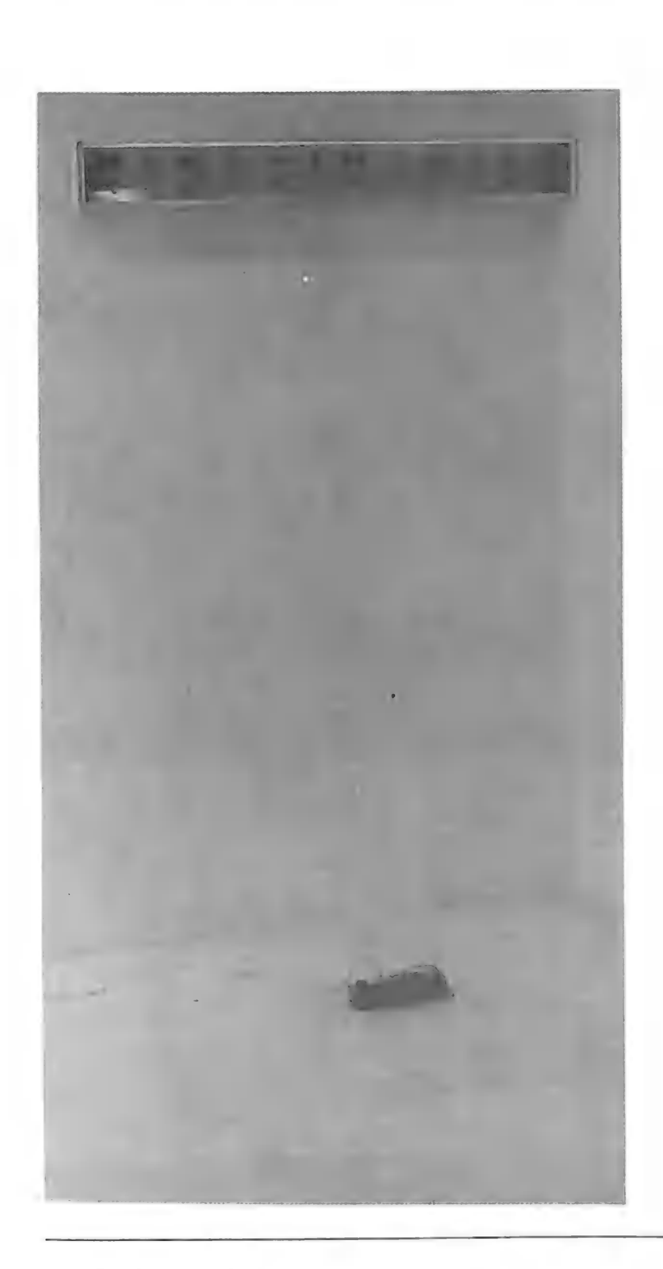


DENISE BURAYE
* **Codix XXIV** * Pintura sobre tela

ENRIQUE JARAMILLO
* **Sin título** * Instalación * Dimensiones variables * 1986

ERNESTO RESTREPO

LINA ESPINOSA





ERNESTO RESTREPO
* **Black Out -Detalle-** * Fotografía: Cajas de luz. Instalación eléctrica a la vista, acrílico. * 3.00 x 3.00 mt. * 1995

LINA ESPINOSA
* **Momento** * Técnica Mixta/Tela * 1.60 x 1.20 mt. * 1993

1987 VII JORGE JULIAN ARISTIZABAL

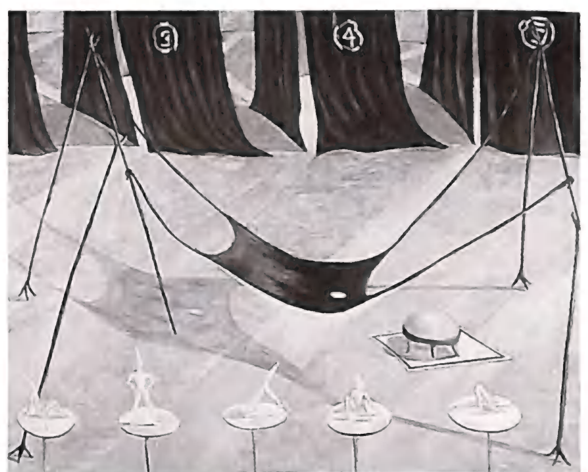
VII SALON ARTURO RABINOVICH

A los treinta días del mes de octubre de 1987, en la sede del Museo de Arte Moderno de Medellín, se reunieron los señores Miguel González, curador y crítico de arte; Galaor Carbonell, crítico de arte y artista; Guillermo Velásquez, arquitecto y artista; Alberto Sierra, curador de artes plásticas del MAMM y Tulio Rabinovich en nombre de la Fundación Arturo Rabinovich.

El jurado resolvió, por votación, declarar fuera de concurso al conjunto de cuadros del artista **Jorge Julián Aristizábal**, por considerar que la claridad de sus propuestas y la certeza de sus métodos ejecutorios configuran un perfil de profesionalidad sobresaliente. Acordó igualmente el jurado otorgar el Premio al conjunto de la obra del artista **John Jairo Correa**, por la claridad y eficacia de los medios y planteamientos que hace.

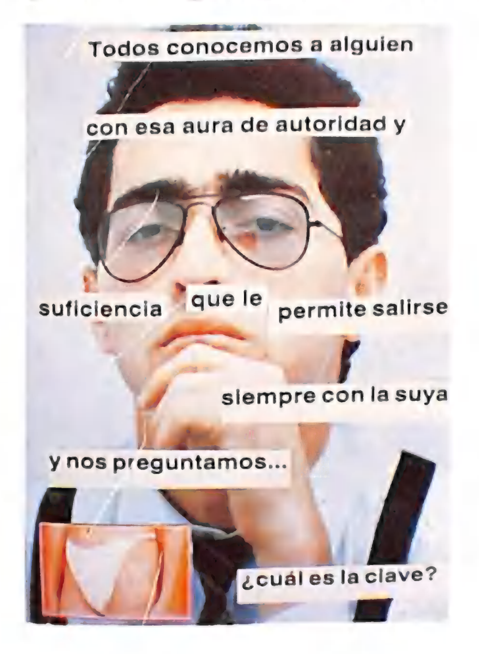
Además, el jurado decidió otorgar las siguientes menciones: **Oberlando González Gómez,** por el manejo acertado de los elementos autobiográficos y **Gustavo Adolfo Llano** por una rica investigación y solución expresiva de sus resultados.





JORGE JULIAN ARISTIZABAL
* **Un personaje** * Oleo sobre lienzo * 1.75 x 1.60 mts
* **Siempre el** * Oleo sobre lienzo * 2.10 x 1.70 * 1994

JHON JAIRO CORREA





OBERLANDO GONZALEZ

JHON JAIRO CORREA
* **Nada personal** * Fotomotaje
* **Cómo tenerlos así** * Impresión Lasser * 0.21 x 0.28 mt. * 1995

OBERLANDO GONZALEZ
* **Homenaje al Chivo Expiatorio** * Impresión Serigráfica sobre muro * 1995

1988 VIII

ROBERTO SARMIENTO

VIII SALON ARTURO RABINOVICH 1988

A los nueve días del mes de Noviembre de 1988 se reunieron en la Sede del MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN los señores Carlos Arturo Fernández, Carmen María Jaramillo, Fabio Antonio Ramírez, Tulio Rabinovich, Aseneth Velásquez quienes conformaron el jurado de premiación del VIII Salón Arturo Rabinovich.

Por unanimidad el jurado decidió conceder el primer premio del VIII Salón Arturo Rabinovich al conjunto de instalaciones presentado por **Jorge Roberto Sarmiento Herrera** por considerar que su propuesta presenta una calidad original en la forma de resolver la asociación de materiales casuales con conceptos de alto valor simbólico.

El jurado decidió otorgar menciones a la obra de **Ana Claudia Múnera Palacio** y **Alvaro Correa Molina.**

Los miembros del jurado hacen constar que la versión actual del evento contó con una excelente muestra de jóvenes artistas de las principales ciudades del país.



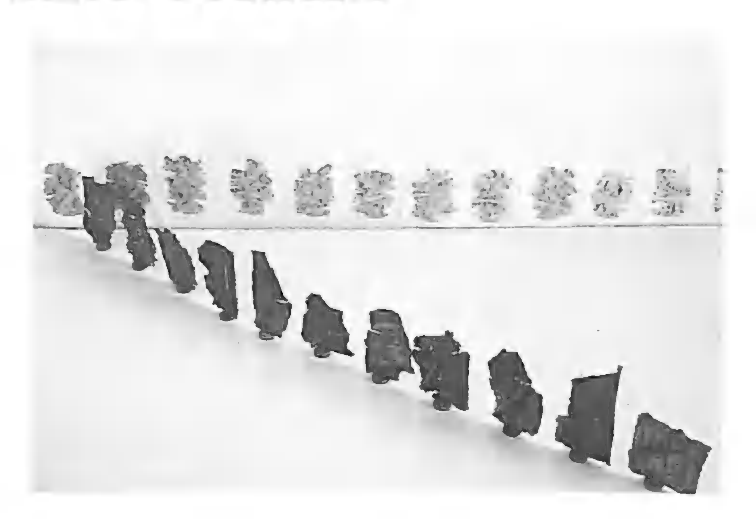


ROBERTO SARMIENTO
*** El conocimiento es la más democrática fuente de poder** * Instalación * 1991

ANA CLAUDIA MUNERA



ALVARO CORREA



ANA CLAUDIA MUNERA
* **Laboratorio de un hombre** * Video instalación * 1995

ALVARO CORREA
* **Sesenta segundos** * Hierro y plomo * Dimensión variable * 1988

HENRY M. FANDIÑO



MARIA DOLORES GARCES



1989 IX

IX SALON ARTURO RABINOVICH

El 18 de octubre de 1989 se reunieron en la Sede del Museo de Arte Moderno de Medellín, Maritza Uribe de Urdinola, María de La Paz Jaramillo, Gloria Delgado (en reemplazo de Patricia Gómez), Marta Elena Vélez, Tulio Rabinovich, Jurados del IX Salón Arturo Rabinovich. Luego de realizar un detenido análisis de los 31 trabajos preseleccionados, se llegó a las siguientes conclusiones:

Por unanimidad se otorga el Premio del IX Salón Arturo Rabinovich a la obra «Línea A de Medellín» de **Albeiro de Jesús Londoño** de la Universidad Nacional de Medellín por la acertada utilización de materiales de desecho trabajados en forma muy personal e integrados dentro de un contexto arquitectónico.

Se otorga una única Mención a la obra «35», video de 4 minutos, 20 segundos realizado por **Fabio David Franco Pardo** y **Mauricio Cuartas Mejía** de la Facultad de Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana por la perfecta combinación de los distintos elementos que conforman la técnica del video arte, como son los efectos de sonido, la imagen y la originalidad en el manejo del tema.

Es interesante anotar que en este Salón existen propuestas realmente importantes que permiten destacar el hecho de que los trabajos de las nuevas generaciones han dejado de ser promesas para convertirse en realizaciones de incuestionable valor plástico.

HENRY M. FANDIÑO
* **Sin Título** * Mixta * 1.12 x 0.98 cms * 1994

MARIA DOLORES GARCES
* **Modelo Forma** * Instalación * Dimensiones variables * 1993

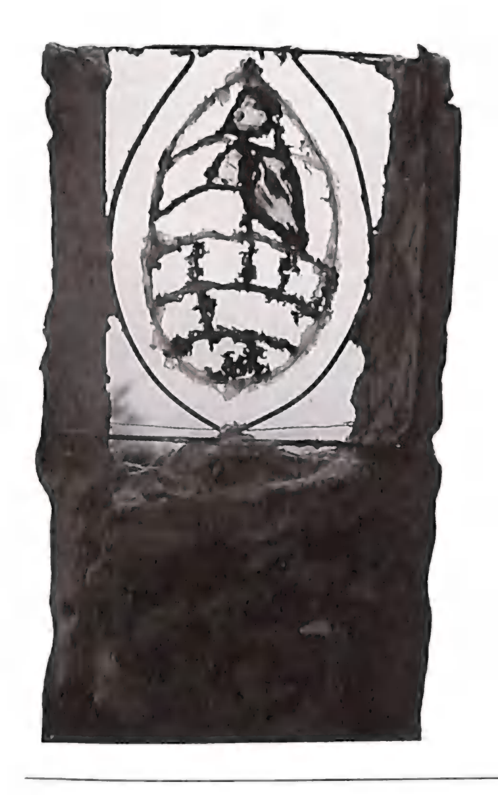
ALBEIRO DE J. LONDOÑO



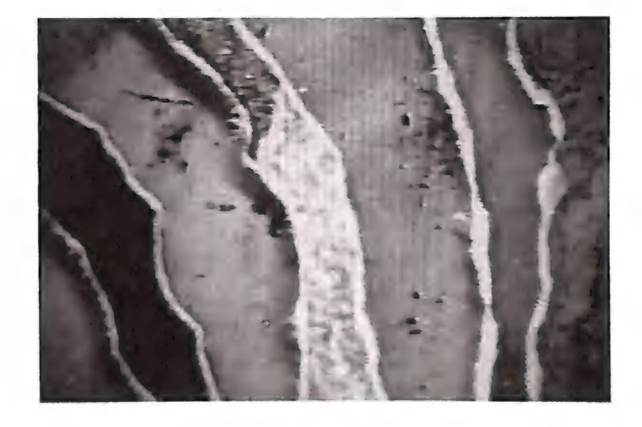








MAURICIO CUARTAS M.



ALBEIRO LONDOÑO
* **Mitomanías** * Ensamblaje, módulo II * 1995

MAURICIO CUARTAS
* «**CN5**», Video arte, Duración: 4'00" Sonido: extractos musicales Año: 1989



1990 X ALEJANDRO CASTAÑO

X SALON ARTURO Y REBEC RABINOVICH

Medellín, octubre 24 de 1990

El 24 de octubre de 1990 se reunió el jurado de premiación del X salón Arturo y Rebeca Rabinovich, en la sede del Museo de Arte Moderno de Medellín. Después de analizar detenidamente los trabajos de los quince artistas y el grupo de arquitectos que conforman esta nueva versión, decidieron adjudicar las distinciones de la siguiente manera:

Premio único a **Alejandro Castaño** por sus obras: «Porqué no Rueda la Rueda en América» y «A dónde fueron».

Y menciones a **Henry Manuel Fandiño** por su serie de tres cuadros Sin Título, y **María Dolores Garcés** por su obra «Modelo Forma».

El jurado aclara que estas menciones están dadas al mismo nivel, por lo tanto el orden de la publicación es estrictamente alfabético.

CAROLINA PONCE DE LEON

CARLOS ROJAS

HUMBERTO PEREZ

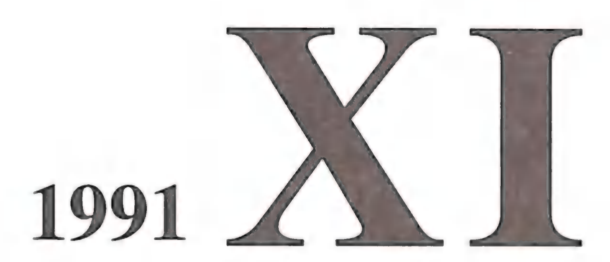
EDUARDO ARANGO

JORGE VELASQUEZ





ALEJANDRO CASTAÑO
* **Porqué no Rueda la Rueda en América** *Concreto y laminilla de oro
* **Todo tiende al centro de la tierra** * Instalación * 1994



MARYLUZ ALVAREZ A.

XI SALON ARTURO Y REBECA RABINOVICH

Medellín, Octubre 15 de 1991

El 15 de octubre de 1991 se reunió en el Museo de Arte Moderno de Medellín, el jurado de premiación del Décimoprimer Salón Arturo y Rebeca Rabinovich.

Luego de un análisis detenido de los doce trabajos seleccionados el jurado decidió conceder el premio a la obra «Proyecto Para un Evento Solar» de **Mariluz Alvarez Arbelaez.**

En esta oportunidad el jurado se Obstubo de otorgar menciones aunque consideró esta versión del Salón de excelente nivel.

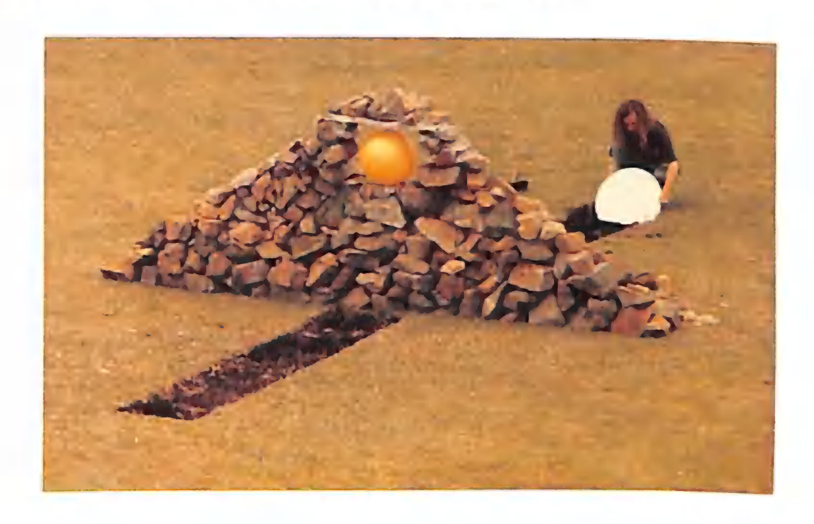
JOSE HERNAN AGUILAR

JESUS GAVIRIA GUTIERREZ

LUIS FERNANDO PELAEZ

JUAN CAMILO URIBE

ANIBAL VALLEJO





CESAR ALFARO MOSQUERA
* **La montaña de los signos** * Acrílico y oleo sobre lienzo 1.80 x 4.00 mts. * 1992

MARILUZ ALVAREZ A.
* **Proyecto para un evento solar** * Instalación, parte del proceso * 1991*
* **Plátano** * **Los desechos hechos en casa** * Instalación * 1994



1992 XII

PATRICIA BRAVO

XII SALON ARTURO Y REBECA RABINOVICH

El 27 de octubre de 1992 se reunieron en el Museo de Arte Moderno de Medellín los miembros del Jurado de Premiación del XII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich quienes después de analizar detenidamente los trabajos de los 11 artistas participantes decidieron otorgar el premio a la obra: «DESCUBRIENDO» de la artista **Patricia Bravo**, por la sútil y eficaz apropiación de un tema que por su actualidad parecía haber perdido sus posibilidades plásticas y que ella recupera como una lúcida metáfora visual.

Así mismo fueron adjudicadas menciones a los trabajos «PAISAJES» de **Carlos Alberto Uribe** y «LA MONTAÑA DE LOS SIMBOLOS» de Cesar Alfaro Mosquera.

Para constancia firma el jurado:

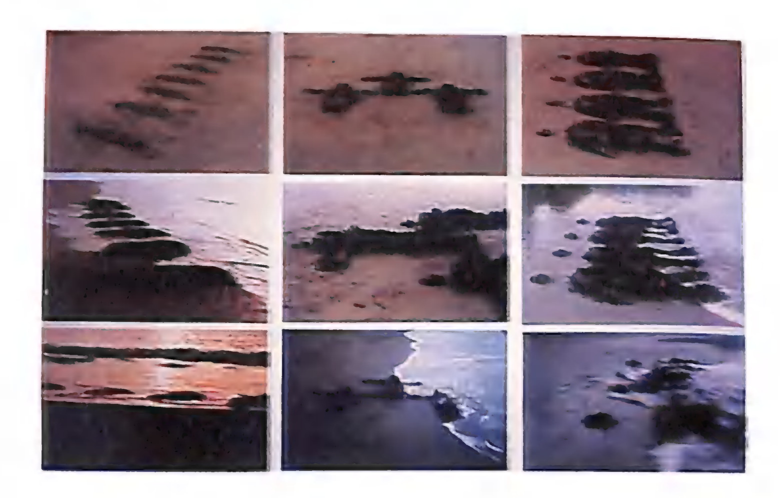
EDUARDO HERNANDEZ

MARIA TERESA CANO

JORGE MARIO GOMEZ

JOHN CASTLES

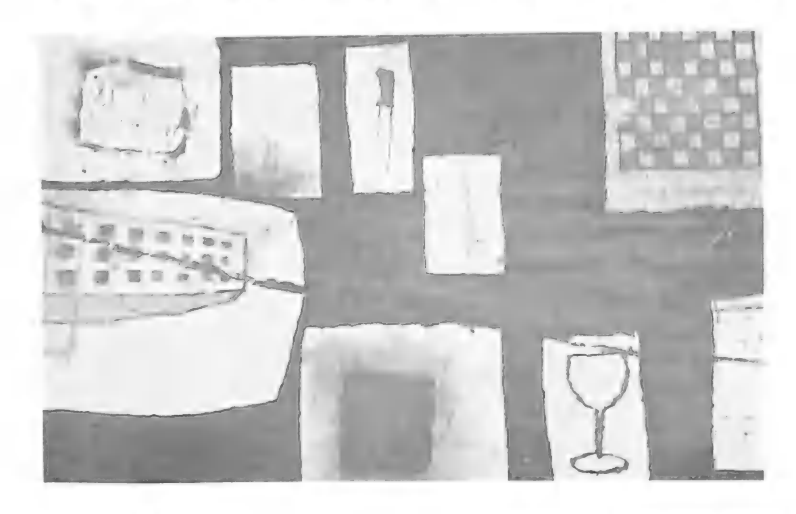
GERMAN LONDOÑO



PATRICIA BRAVO
* **Des cubriendo** * Evento en la playa * Variable * 1992
* **Pequeño Sueño Azul** * Fotografía, obra y detalles * 3.82 x 0.10 mts. * 1994



CESAR ALFARO MOSQUERA



CARLOS URIBE



CESAR ALFARO MOSQUERA
* **La montaña de los signos** * Acrílico y oleo sobre lienzo 1.80 x 4.00 mts. * 1992

CARLOS URIBE
* **Lagunas** * Instalación: aguardiente, alcohol, vidrio, neón, textos escolares * 1995



1993 XIII

MAURICIO CALIXTO

XIII SALON ARTURO Y REBECA RABINOVICH

Reunido el Jurado del XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich y analizadas la totalidad de las obras, por unanimidad escogió como único premio la obra POLIPTICO de **Mauricio Calixto.**

Igualmente el Jurado decidió conceder Menciones a las siguientes obras:

MEMORIAS: De **Adriana Jaramillo**

SELVA: De **Mauricio Arturo Gómez**

SIN TITULO: De **Fredy Serna**

Para constancia firman:

JUAN ANTONIO RODA

GERMAN NADIN OSPINA

JESUS GAVIRIA

DARIO RUIZ





MAURICIO CALIXTO
* **Sin título** * Oleo sobre tablas de cocina y trampas * 0.50 x 1.50 mts * 1993
* **Sin título** * Fotografía * 1.35 x 0.95 mts * 1994

MAURICIO A. GOMEZ



ADRIANA E. JARAMILLO



ADRIANA JARAMILLO
* **Memoria** * Cincelado sobre tapia * Variable * 1992

MAURICIO A. GOMEZ
* **Formas de luz** * Acrílico sobre lienzo * 1993

1994 XIV

JOSE FREDY SERNA

ACTA DE PREMIACION

XIV SALON ARTURO Y REBECA RABINOVICH

Reunidos los miembros del Jurado los días 30 y 31 de agosto de 1994, determinaron después de un análisis detenido de las obras presentadas en el XIV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich otorgar el premio del Salón al Artista **José Fredy Serna**, por la obra COMUN... A y señalar con mención el trabajo de los artistas **María Adelaida López** con su obra PERIMETRO y **Roberto Restrepo** con su obra SANTUARIO - MEMORIA. Atendiendo los objetivos del Salón como son descubrir, estimular y premiar jóvenes valores del Arte y contribuir a la formación de nuevos artistas.

Por el alto nivel de los trabajos de los tres artistas fue difícil llegar a una decisión unánime.

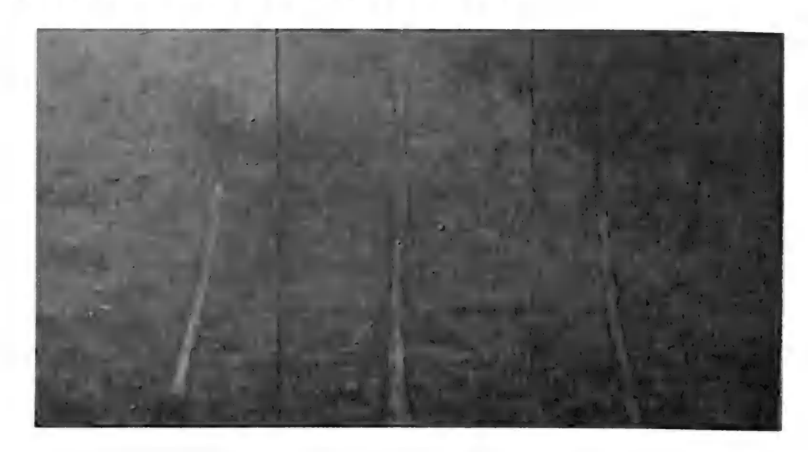
Para constancia se firma:

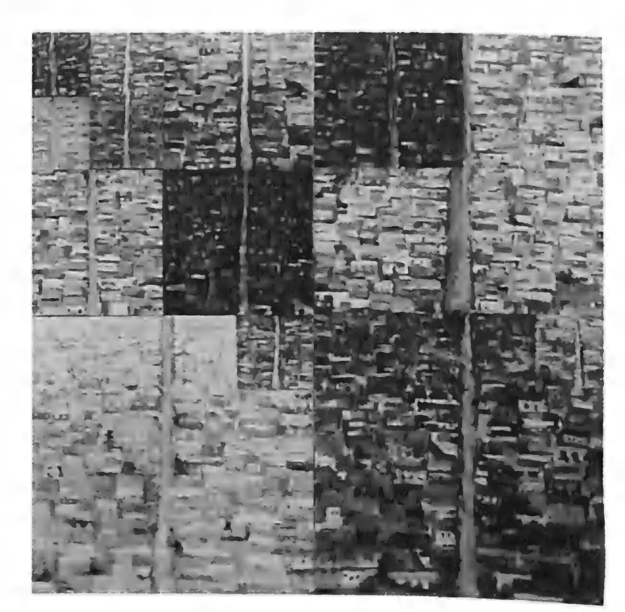
NOHRA HAIME

ALBERTO URIBE

FEDERICO LONDOÑO

JESUS GAVIRIA G.





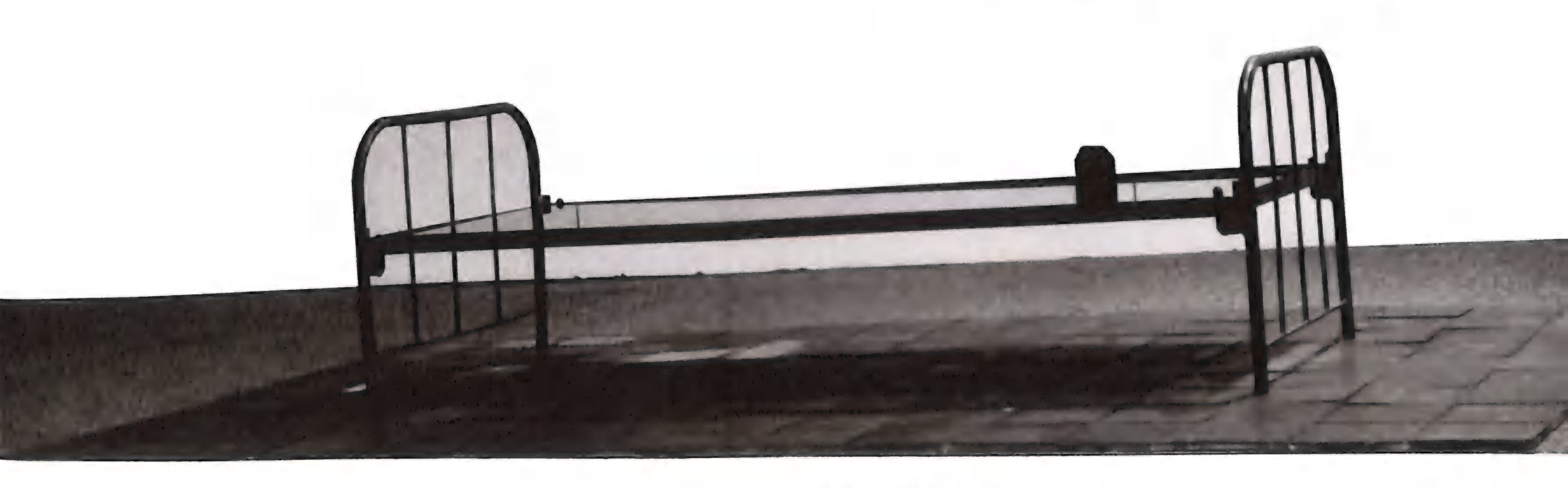
JOSE FREDY SERNA
* **Común...a** * Acrílico sobre lienzo 1994

* **Cuadro cuadrados** *2x2 mts *Acrílico Sobre lienzo *1995

ROBERTO LUIS RESTREPO



MARIA ADELAIDA LOPEZ



ROBERTO LUIS RESTREPO
* **Sin título** * Multimedia * 1.50 x 2.00 mts. * 1994

MARIA ADELAIDA LOPEZ
* **Cubrelecho** - Catre de Hierro Oxidado, Baldosas de Cemento Negro, Texto, Aceite Quemado, Varillas de Hierro, Hilos * 3.00 x 1.80 x 0.70 mts. * 1994

HOJAS DE VIDA

CONVENCIONES:
- ▼ Estudios
- ■ Exposiciones Individuales
- ● Exposicines Colectivas
- ✱ Distinciones

JOSE FREDY SERNA GIRALDO

▼ 1991-1995 Artes Plásticas Universidad Nacional Sede Medellín. ■ 1989 Muestra estudiantes de Artes Plásticas CASD, Biblioteca Universidad de Antioquia. 1993 Siete Pintores Galería Ensamble 7, Medellín. VI Salón Regional de Artistas zona 3, BPP, MAMM, Medellín. 1993 XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, MAMM Medellín. Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes: Artes Artes, Santafé de Bogotá D.C. Salón 3er. encuentro de Artes Plásticas Secretaría de Educación y Cultura de Medellín, Museo de Antioquia. 1994 Lugar común, Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, Medellín. XIII Salón de Arte del Magisterio, Gobernación de Antioquia Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. XIV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, MAMM Medellín. Cincuenta Años de la Pintura y la Escultura en Antioquia, Suramericana, MAMM. VII Salón Internacional nominados al Premio Alzate Avendaño, Centro Cultural Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Santafé de Bogotá, D.C. 1995 Documental «Manos a la Obra» Muchachos a lo Bien Teleantioquia, Corporación Región, Fundación Social. CES. ✱ Mención honorífica, XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, MAMM Medellín. Reconocimiento Salón 3er. encuentro de Artes Plásticas Secretaría de Educación y Cultura de Medellín, Museo de Antioquia. - 2º puesto XIII Salón del Magisterio Gobernación de Antioquia, Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. - Premio XIV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, MAMM Medellín.

MARIA ADELAIDA LOPEZ C.

▼ 1995 Artes Plásticas, Universidad Nacional - Sede Medellín ● «Ojos que no ven, corazón que no siente». Galería de la Oficina. Medellín. 1991 Salón del pequeño formato. B.P.P. Medellín. - 1992 «Versión Alterna». Galería Arte Vivo. Manizales. Primer Encuentro Iberoamericano de Universidades. Planetario Distrital. Santafé de Bogotá. *XII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. MAMM 1993 Siete Artistas. Galería Ensamble Siete. Medellín. ExpoArte Vial. Autopista Norte. Evento organizado por la Casa Museo Pedro Nel Gómez, Universidad de Antioquia, Vallas y Avisos, La Alcaldía y Planeación Metropolitana. »Visiones Invisibles». Galería Arte Vivo. Manizales. VI Salón Regional de Artista Zona 3. MAMM. y B.P.P. Medellín. 1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferias. Santafé de Bogotá. XII Salón Colombiano de Fotografía. Suramericana. Medellín. XIV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. M.A.M.M. Medellín. *50 años de la Pintura y la Escultura en Antioquia. MAMM. y Suramericana. Medellín. »Transgresiones». Galería Valenzuela y Klenner. Santafé de Bogotá. IV Salón de Arte Joven. Corferias. Santafé de Bogotá. Seleccionada VII Salón Regional de Artistas. MAMM. 1995. 1995 XX Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia. 15 Años del Rabinovich. MAMM. ✱ 1992 Segundo Premio. Primer Encuentro Iberoamericano de Universidades. Planetario Distrital. Santafé de Bogotá. *1993 Mención de Honor. VI Salón Regional de Artistas. MAMM. y B.P.P. 1994 Mención de Honor. XIV Salón Arturo y Rebeca Ravinovich. MAMM. Premio. IV Salón de Arte Joven. Corferias. Santafé de Bogotá. BECAS Ganadora de la beca para Postgrado de la Universidad Nacional. Medellín 1994.

ROBERTO LUIS RESTREPO PAREDES

▼ Artes plásticas Universidad Nacional Sede Medellín 1995 ● VII Salón Regional de Artistas zona 6 1995. MAMM. Mención de honor en el VII Salón Regional de Artistas zona 6 1995 MAMM. ▼ «DEPENDENCIA» Muestra de Grado Museo de Arte Moderno de Medellín. 1995 II Bienal, Joven Fotografía de Colombia, Galería Santafé, Planetario Distrital. Santafé de Bogotá. 1994 IV Salón de Arte Joven Corferias. Santafé de Bogotá. 1994 XIV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich Museo de Arte Moderno de Medellín. Medellín. 1994 XXXV Salón Nacinal de Artistas Corferias, Santafé de Bogotá. 1993 VI Salón Regional de Artistas Museo de Arte Moderno de Medellín. Medellín. ✱ 1994 Mención de Honor - IV Salón de Arte Joven Corferias. Santafé de Bogotá. 1994 Mención de Honor - XIV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín. Medellín.

MAURICIO ARTURO GOMEZ JARAMILLO

▼ Instituto de Bellas Artes 1989 Taller de Libe de Zulategui y Mejía 1989 Universidad Nacional de Colombia Pregado Artes Plásticas Julio 1990-1995 Alianza Colombo Francesa Medellín; Octubre 1989 Alumnos de Libe de Zulategui; Universidad Medellín; Abril 1990. XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich; Museo de Arte Moderno de Medellín; 1993 «Mención». XXXV Salón Nacional de Artistas, Santafé de Bogotá 1994. VII Salón Nominados Premio Alzate Avendaño Santafé de Bogotá 1994. Muestra de Grado, Museo de Arte Moderno de Medellín; 1995.

ADRIANA EUGENIA JARAMILLO VELASQUEZ

▼ Dibujo Publicitario, 1986 - 1991 - Universidad Nacional ● Muestra didáctica «Haciendo papel». Cámara de Comercio de Medellín. 1992. - Muestra de Bellas Artes. Sala del Mundo de la Biblioteca Pública Piloto. 1991. - XIII Salón «Arturo y Rebeca Rabinovich. 1993. - VII Salón Internacional Nominados a Premio Alzate Avendaño «Fundación Gilberto Alzate Avendaño. 1994. - IV Salón de Arte Joven Santafé de Bogotá. Corferia. 1994. - II Bienal. Joven Fotografía en Colombia. Planetario Distrital Santafé de Bogotá. 1995. - Muestra de Grados Universidad Nacional. Cámara de Comercio. 1995. - Muestra Plástica Arte, y Vida. Casa de la Cultura «La Barquereña». Sabaneta. 1995. ✱ Mención XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. 1993. - Moción de Felicitacion Muestra de Grados. 1995.

MAURICIO CALIXTO

▼ Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Maestro en Bellas Artes con especialización en Pintura. ■ Encuentro Colombo-Ecuatoriano, y Grabado. Museo Nacional de Arquitectura, U. Nacional, Bogotá. 1992 I Encuentro Internacional Nuestra América. Universidad Autónoma de México, México D.F. 1993 XX Salón Francisco A. Cano. Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 1993 XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín. 1993 VI Salón Regional de Artistas. Corferias, Bogotá. 1993 III Salón de Arte Joven. Planetario Distrital, Bogotá. 1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferias, Bogotá. 1994 IV Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Bogotá. 1994 IV Salón de Arte Joven. Corferias, Bogotá. 1994 XIV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Ate Moderno de Medellín. Medellín. 1994 VII Salón Internacional «Nominados Premio Alzate Avendaño». Centro Cultural Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá. 1995 II Bienal Joven Fotografía en Colombia, Planetario Distrital de Bogotá - Biarritz, Francia (Itinerante). ■ 1995 MAURICIO CALIXTO- PINTURAS. Centro Colombo Americano de Bogotá. Santafé de Bogotá. ✱ 1993 PRIMER PREMIO - XIII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín. 1993 PRIMER PREMIO - XX Salón Francisco A. Cano, Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 1994 Mención Especial - VII Salón Internacional nominados Premio Alzate Avendaño, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Santafé de Bogotá.

CESAR ALFARO MOSQUERA DORADO

▼ 1989 a 1992 Artes Plásticas en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. ■ 1992. Seleccionado para el V Salón Regional de Artistas de la zona 5.

CARLOS URIBE

▼ 1894-85 Arquitectura, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. 1991-95 Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín. 1991-92-93 Seminarios de Estética y hermenéutica del Arte. Dr. Peréz Salabert Solé, Universidad Nacional de Colombia, Medellín. ■ <Territorios», Biblioteca Pública Piloto, Medellín «Territorios y Paisajes Rurales», Galería de la Oficina, Medellín, 1994 «Paisaje Producido», Sala de Arte Suramericana de Seguros, Medellín. ● **1993** VI Salón regional de Artistas, Museo de Arte Moderno, Bibliteca Pública Piloto, Medellín. III Salón de Arte Joven Santafé de Bogotá, Planetario Distrital, Santafé de Bogotá D.C. 5th International Shoebox Sculpture Exhibition, Hawai at Manoa University, USA Itinerante. **1994** XXXV Salón Nacional de Artistas, Corferias, Santafé de Bogotá D.C., V Bienal de Arte de la Habana, Museo Nacional de Bellas Artes, Centro Wilfredo Lam, La Habana, Cuba. IV Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno, Santafé de Bogotá, D.C. Die 5 Boennale Von Havanna. Ludwig Forum Für International Kunst, Aachen Alemania III Bienal de Arte de Mérida, Venezuela. Cincuenta Años de Pintura y Escultura en Antioquia. Sala de Arte Suramericana, Museo de Arte Moderno, Medellín. Arte en Colombia «Ayer y Hoy». Museo Naval del Caribe. Cartagena de Indias, Colombia. **1995** «Havanna- Sao Paulo» Junge Kunst aus Lateinamerika, Haus der Kulturen der Welt, Berlin Alemania «Barro en Amèrica» Musèo de Arte Contemporaneo de Caracas, Venezuela. «Cultura y Naturaleza» Museo de Antioquia, Medellín Colombia. 2º Salào Universitario de Artes Plásticas Latinoamericano, MARCO Museo de Arte Contemporáneo de Campo Grande, Brasil. «Por mi Raza hablará el espíritu» Museo de Arte Contemporáneo El Chopo/UNAM Ciudad de México D.F. ✱ «Instalaciones» Galería El Museo, Santafé de Bogotá, Colombia. ✱ 1992 Mención de honor XII Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín. Mención de Honor XXXIV Salón Nacional de Artistas, Corferias, Santafé de Bogotá D.C. 1993 Beca de Creación Individual en Artes Plásticas, Proyecto: «Interpretaciones sobre El Paisaje Colombiano», Colcultura. * Mención de Honor VI Salón Regional

de Artistas, Zona 3, Museo de Arte Moderno, Biblioteca Pública Piloto, Medellín. 1994 • Mención de Honor XXXV Salón Nacional de Artistas, Corferias, Santafé de Bogotá D.C. 1995 Primer Premio 2º Salão Latinoamericano Universitario de Artes Plásticas, Universidade Federal del Matto Grosso do Sul, Campo Grande, Brasil. 1996 Artista invitado a la exposición «Natura vita»; Natura mors» 3 artistas jóvenes colombianos IFA Galerie, Stuttgart, Alemania. .

PATRICIA BRAVO

▼ 1985-1990 Artes Plásticas Universidad Nacional de Colombia, Seccional Medellín. Título: Maestra en Artes Plásticas. ● 1990 - VII Salón Viven y Trabajan en Medellín. Sala de Arte Biblioteca Pública Piloto, Medellín. - III Bienal Internacional de Video MAMM. Museo de Arte Moderno, Medellín. - Egresados Universidad Nacional de Colombia. Galería Facultad de Arquitectura, Medellín. 1991 -Tercer Salón del Pequeño Formato - Espacio 108. Sala de El Mundo, Biblioteca Pública Piloto, Medellín. X Salón de Arte Fotográfico «Duchamp - Warhol». Cámara de Comercio, Edificio de la Cultura, Medellín. - XI Salón «Arturo y Rebeca Rabinovich». Museo de Arte Moderno, Medellín. - Salón de Arte Joven Santafé de Bogotá. Sala de Arte Santafé, Planetario Distrital, Santafé de Bogotá. 1992 - V Salón Regional de Artistas - Zona 3. Museo de Arte Moderno - Biblioteca Pública Piloto, Medellín. - IDNº Medellín/92. Galería El Museo, Santafé de Bogotá. - XII Salón «Arturo y Rebeca Rabinovich». Museo de Arte Moderno, Medellín. - XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corporación de Ferias y Exposiciones - CORFERIAS, Santafé de Bogotá. ■ 1993 - Exposición Individual «Hecho Hombre». Sala de Arte Santafé, Planetario Distrital, Santafé de Bogotá. - Expoarte Vial. Museo Universitario, Universidad de Antioquia, Medellín. Valla ubicada en la Avenida Pedro Nel Gómez. (Paralela al Río Medellín, Sector Occidental, Sentido Sur - Norte, a partir del Puente Barranquilla), Medellín. - VI Salón Regional de Artistas - Zona 3. Museo de Arte Moderno - Biblioteca Pública Piloto, Medellín. - XIII Salón «Arturo y Rebeca Rabinovich». Museo de Arte Moderno, Medellín. - III Salón de Arte Joven Santafé de Bogotá. Sala de Arte Santafé, Planetario Distrital, Santafé de Bogotá. 1994 - III Salón de Arte Joven Santafé de Bogotá. Sala de Arte Santafé, Planetario Distrital, Santafé de Bogotá. - XXXV Salón Nacional de Artistas. Corporación de Ferias y Exposiciones - CORFERIAS, Santafé de Bogotá. - Revelaciones. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali. - Vertientes, Itinerante. Biblioteca Pública Municipal Gabriel Turbay - Museo de Arte Moderno. Bucaramanga, - Cincuenta Años de Pintura y Escultura en Antioquia. Sala de Arte Suramericana - Museo de Arte Moderno, Medellín. - III Bienal Nacional de Artes Plásticas de Mérida y I Colombo-Venezolana. Museo de Arte Moderno Juan AstorgaAnta, Mérida - Venezuela. - IV Salón de Arte Joven Santafé de Bogotá - Expocultura. CORFERIAS, Santafé de Bogotá. 1995 - Nuevos Nombres «Juegos en el Umbral». Sala de Exposicdiones Biblioteca Luis Angel Arango. Santafé de Bogotá, Colombia. - Vertientes. Itinerante. Sala de Exposiciones Fernando Botero. Universidad del Valle. Cali, Colombia. - VII Salón Regional de Artistas - Zona 6. Museo de Arte Moderno. Medellín, Colombia. - XV Salón «Arturo y Rebeca Rabinovich». Museo de Arte Moderno. Medellín, Colombia. • 1990 - Primer Premio Nacional. VIII Salón de Arte Universitario ICFES. Sala de Arte Santafé, Planetario Distrital, Santafé de Bogotá. 1991 - Mención. I Salón de Arte Joven Santafé de Bogotá. Sala de Arte Santafé, Planetario Distrital, Santafé de Bogotá. 1992 - Primer Premio. XII Salón «Arturo y Rebeca Rabinovich». Museo de Arte Moderno, Medellín. 1993 - Invitada Especial. XIII Salón «Arturo y Rebeca Rabinovich». Museo de Arte Moderno, Medellín.

MARILUZ ALVAREZ ARBELAEZ

▼ 1982-1983 Antropología, Universidad de La Florida, Gainesville, E.E.U.U. 1988-1992 Artes Plásticas, Universidad Nacional, Medellín, ● 1989 Primer Encuentro Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas, Universidad Nacional, Medellín, Colombia. 1990 X Salón Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín, 1991 XI Salón Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín, 1992 I Salón Universitario de Artes Plásticas Latinoamericanas, Universidad Federal de Mato Grosso do Sul, Brasil. V Salones Regionales, Museo de Arte Moderno, Medellín, ID# Medellín 92. Galería el Museo, Santafé de Bogotá. III Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno, Santafé de Bogotá. Invitada Especial XII Salón Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín, XXXIV Salón Nacional de Artistas, Corferias, Santafé de Bogotá. 1993 Aproximaciones, Centro Colombo Americano, Medellín, VI Salones Regionales, Museo de Arte Moderno, Medellín. 1994 XXXV Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá. • 1991 Premio Unico, Salón Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín. 1992 Primer Premio, I Salón Universitario de Artes Plásticas Latinoamericanas, Universidad Federal de Mato Grosso do Sul, Brasil. 1992 Primer Premio, compartido con el Artista Elias Heim en la III Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno, Santafé de Bogotá.

MARIA DOLORES GARGES MOLINA

▼ Maestra de Artes Plásticas. Universidad de Antiquia, Medellín 1990. ● 1987 - Exposición de estudiantes de Artes Visuales. Universidad de Antioquia. - Muestra de Grabados. Universidad de Antiquia. - Sin Título. Galería Colegas. Medellín. 1989 - X Salón Rabinovich. I. II. III. IV. Estudiantes Facultad de Artes. Universidad de Antioquia. Museo de Arte Moderno. Medellín. - Primer Encuentro Nacional de estudiantes de Artes Plásticas. Museo Universitario. Universidad de Antioquia, Medellín. 1990 - X Salón Rabinovich Museo de Arte Moderno, Medellín. 1992 - Nuevos Nombres, Biblioteca Luis Angel Arango, Santafé de Bogotá. - V Salón Regional de Artistas, Museo de Arte Moderno, Medellín. - III Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno, Santafé de Bogotá. - ID# Medellín, Galería El Museo, Santafé de Bogotá. - «El Salón de los 40», Biblioteca Pública Piloto, Medellín. - XXXIV Nacional de Artistas, Corferias, Santafé de Bogotá - 1993 - Pulsiones. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, 1993. - I Bienal de Fotografía. Museo Universitario Biblioteca Central Universidad de Antioquia, Medellín. - Artistas. Galería Ensamble 7, Medellín. - VI Salón Regional. Museo de Arte Moderno. Medellín. - Primera Muestra de Gráfica Artística. Cámara de Comercio de Medellín, Medellín. 1994 - Indicios de Supervivencia. Biblioteca Piloto. Medellín. -XXXV Salón Nacional de Artistas, Corferias, Santafé de Bogotá- 1994 -50 años en Escultura y Pintura de Antioquia. Museo de Arte Moderno de Medellín. ■ Esencias. Galería de la Oficina. Medellín. • Mención X Salón Rabinovich, Museo de Arte Moderno. Medellín 1990.

HENRY MANUEL FANDIÑO OSORIO

▼ Universidad Distrital «Francisco José de Caldas». Tecnólogo en Topografía. Universidad Nacional de Colombia Sede - Bogotá. Maestro en Bellas Artes Especialización en Pintura. ● 1990 «IX Salón de Nuevas Expresiones Plásticas». Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá. 1990 Exposición «Espacio Seis Alternativas». Galería Santafé de Bogotá. Planetario Distrital. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. 1990 «X Salón Arturo y Rebeca Rabinovich». Museo de Arte Moderno de Medellín. 1992 «Primer Salón de Pintura Joven ciudad de Bogotá». Planetario Distrital. Instituto Distrital de Cultura y Turismo. 1993 «Muestra Nacional de Creación Cerámica para la Mesa Servida». Museo de Arte Moderno de Medellín. 1993 «Salón Regional - Sede Bogotá». Colcultura - Banco de la República Corferias - Bogotá. 1993 «Salón Regional - Sede Bogotá». Colcultura - Banco de la República, Corferias - Bogotá. 1994 «Nuevo Bodegón». Galería Arteria - Barranquilla. ■ 1992 «Gran Formato». Centro Cultural de la Gobernación de Cundinamarca. 1992 «Pintura». Centro Colombo Americano Santafé de Bogotá. 1994 «Utopías» Teatro Amira de la Rosa Banco de la República. Barranquilla - Agosto 9 - Septiembre 4. • 1990 Mención «X Salón Arturo y Rebeca Rabinovich». Museo de Arte Moderno de Medellín. 1992 Mención «Primer Salón de Pintura Joven. Ciudad de Bogotá». Galería Santafé de Bogotá». Planetario Distrital, Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

ALBEIRO DE JESUS LONDOÑO

▼ Maestro en Artes Plásticas. Universidad Nacional - (Medellín . ● 1986 VI Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín, MAMM. 1987 XVIII Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia. XXXI Salón Nacional de Artistas. Aeropuerto Olaya Herrera, Medellín. Aniversario de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Medellín. 1988 IX Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia. 1989 Propuesta de grado «IN SITU» Línea en la Pared». Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín. I Muestra Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas. Universidad de Antioquia, Medellín. Feria de las Artes. Recinto Quirama, Rionegro. 1990 Espacio en Blanco, Carlos T. Franco, Rodrigo Correa, Albeiro Londoño Biblioteca Pública Piloto, Medellín. XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferias. Bogotá. «Una mirada a la Plástica en Medellín en la Década de los 80». Cámara de Comercio de Medellín. Premios Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá. Artistas Antioqueños. Instituto de Bellas Artes, Manizales. III Bienal Internacional de Video, MAMM. Medellín. II Bienal de Arte de Bogotá MAM Bogotá. 1991 «El Paisaje». Homenaje a Antonio Barrera Galería El Museo, Bogotá. III Salón de Informato Mínimo BPP Medellín. Feria de las Artes Museo El Castillo. Medellín. Artistas Antioqueños por el Mundo. Palacio de la Cultura. Medellín. 1992 «Alternativas en Proceso». Galería El Museo, Bogotá. V Salones Regional MAMM BPP Medellín. XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferias, Bogotá. 1993 VI Salón Regionales BPP, MAMM Medellín. 1994 Invitado al XXXVI Salón de Artistas, Corferias Santafé de Bogotá. Invitado a la Exposición Itinerante «Vertientes» Bucaramanga, Bogotá, Medellín, Cali. «Creación Lúdica Colectiva» Grupo de Artistas Palacio de la Cultura «Rafael Uribe Uribe» Bazarte. Medellín. 50 años de Pintura y Escultura en Antioquia. Suramericana, MAMM Medellín. 1995 II Bienal de Creación Cerámica para la Mesa Servida, MAMM, Medellín. • 1989 IX Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo Arte Moderno. Medellín (Premio). 1991 I Salón Nacional Nuevos Valores del Arte. Museo de Arte Religioso Jericó (Antioquia). (Mención). 1992 Trabajo con

la Comunidad «Reciclaje, Construcción de un Pesebre». Comuna Nororiental Medellín. (Premio). 1994 XIII Salón de Arte del Magisterio Palacio de la Cultura. Medellín. ● 1991 «Objetos Encontrados». Cooperativa de Trabajadores Empresas Públicas de Medellín. 1993 Simultánea. Cámara de Comercio, Medellín.

MAURICIO CUARTAS MEJIA

▼ Diseñador Gráfico ● IX Salón Arturo Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín, 1989, con el video «35». Mención de Honor. XI Salón Arturo Rabinovich, MAMM, 1991, III Bienal de Video, MAMM, 1990. Scars: Pleasure + Sacrifice, Video Installations and Video Screening, Consulate General of Argentina, New York, 1994. Lluvia de Videos, Realizadores Antioqueños, Casa de la Cultura de Caldas 1993, Cinema Jove, Festival Internacional de Video, Institut Valencia de la Joventut, Valencia, España, Muestra paralela, 1995, Medellín, Transformación y Memoria, Museo de Antioquia, Medellín, 1994Mención IX Salón Arturo Rabinovich

ALVARO CORREA MOLINA

▼ Maestro en Artes Plásticas, Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín. 1995 Escenografía para teatro. Obra «Carro sin frenos». Grupo: Itinerante Teatro de Medellín. ■ 1994 50 Años de la Pintura y la Escultura en Antioquia. MAMM. 1994 I Salón la Escenografía en Antioquia. Palacio de la Cultura Rafael Uribe. Medellín. 1994 Escenografía para teatro. Obra: «El Café de Soledad». Grupo: Exfanfarria Teatro Medellín. 1993 Siete artistas. Galería Ensamble 7, Medellín. 1992 V Salón Regional de Artistas, MAMM. y B.P.P. Medellín. 1992 El Salón de los 40. B.P.P. Medellín. 1992 Arte y Docencia. Galería Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales. 1992 Festival Iberoamericano de Teatro Santafé de Bogotá. Grupo: Exfanfarria Teatro. 1991 Escenografía para teatro. Obra: «Avantares». Grupo: Exfanfarria Teatro Medellín. 1991 Festival Internacional de Teatro de Manizales. Grupo: Exfanfarria Teatro Medellín. 1990 X Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. MAMM. 1990 Escenografía para Teatro. Obra: «Lucerito o el Padre Casafus». Grupo: Exfanfarria Teatro Medellín. 1990 Festival Iberoamericano de Teatro Santafé de Bogotá. 1990 Viven y Trabajan en Medellín. B.P.P. 1989 Escenografía para teatro. Obra: «Las tardes de Manuela». Grupo: Exfanfarria Teatro Medellín. 1989 IX Salón de Arte Universitario. Galería I.C.F.E.S. Santafé de Bogotá. 1988 VIII Salón Arturo Rabinovich. MAMM. 1988 Muestra de Grado. Universidad Nacional de Colombia sede Medellín. 1982 XIII Salón de Arte Joven, Museo de Antioquia.

ANA CLAUDIA MUNERA

▼ 1990 Artes Plásticas, Universidad Nacional de colombia, Medellín. Maestra en Artes Plásticas. ● 1988 VIII Salón Arturo Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín. Concurso Nacional de Arte Riogrande II, Museo de Arte Moderno - E.E.P.P., Medellín. 1989 IX Salón Arturo Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín. 1990 III Bienal Internacional de Video, Museo de Arte Moderno, Medellín. 1991 Artistas Antioqueños por el Mundo, Secretaría de Educación y Cultura del Departamento. FAXART Centro Colombo Americano, Medellín. Itinerante: Medellín, Cali, Bucaramanga y Cartagena. XI Salón Arturo Rabinovich, Museo de Arte Moderno, Medellín. 1992 V Salón Regional de Artistas. Museo de Arte Moderno de Medellín - Biblioteca Pública Piloto de Medellín. (Invitada). ID#, Medellín 92, Galería El Museo, Bogotá. IV Bienal Internacional de Video, Museo de Arte Moderno, Medellín. XXXIV Salón Nacional de Artistas, Instituto Colombiano de Cultura -Corferias, Bogotá. 1993 Escultura Efímera - Marcha por la Vida, Centro Administrativo La Alpujarra. (Grupo de Trabajo). 20 Años, Galería La Oficina, Medellín. La Casa de mi Mamá, Museo de Arte Moderno, Medellín. Ensamble 7 Galería. Encuentro Otras Gráficas, El Arbol de la Vida. ARTEFAX III - México. VI Salón Regional de Artistas de la Zona 3, Museo de Arte Moderno, Medellín. III Salón de Arte Joven Santafé de Bogotá, Planetario Distrital. Festival Mundial do Minuto, Agencia Observatorio, Sao Paulo, Brasil. 1994. Scars, Pleasure + Sacrifice, Video Creation, Argentina - Colombia, Colombian Center, Consulado General de Argentina, New York. IV Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno de Santafé de Bogotá. Revelaciones, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali. Transgreciones. Galería Valenzuela y Klenner, Bogotá. XIV Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín. 1995 Expotécnica Corferias Bogotá. ■ Sala de Exposiciones Suramericana - Agosto 95. ✱ 1988Mención, VIII Salón Arturo Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín. 1990 Primer Premio, Video - Arte Bienal Internacional de Video, Museo de Arte Moderno de Medellín. 1993 Primer Premio, VI Salón Regional de Artistas Zona 3. Museo de Arte Moderno - Biblioteca Pública Piloto de Medellín. 1994 Mención especial. Arte no convencional. III Bienal Nacional de Artes Plásticas de Mérida y I Colombo Venezolana. Primer Premio IV Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno, Santafé de Bogotá, D.C. Beca de Creación Individual en artes Visuales Colcultura El Hombre: Habitante de su Territorio.

ROBERTO SARMIENTO

▼ 1985-1990 Talleres Artísticos, Universidad de los Andes. Bogotá. 1984 Bellas Artes, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. ● 1987 Salón Séneca. Universidad de los Andes. Miniprint Internacinal. Galería Fort. Barcelona, España. 1988 IX Salón de Nuevas Expresiones Plásticas. Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá. VI Salón de Arte Universitario I.C.F.E.S. Bogotá. VIII Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín. 1989 VIII Salón de Cerámica. Universidad de Medellín. Proyecto de Grado. Centro Colombo Americano. Bogotá. IX Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín. Invitado. Primer Salón Colombiano de Video Arte. Centro Colombo Americano. Bogotá. 1990 Eventos 67 con 11. Bogotá. Performance. 6. Galería Espacio Alterno. Bogotá. Premios y Menciones, Universidad de los Andes. Itinerante por Colombia. II Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. 1991Instalaciones. Museo de Arte Moderno de Medellín. I Salón de Arte Joven de Bogotá. Planetario Distrital. 1992 Roberto Sarmiento. Galería Arte 19. Bogotá. Un Marco por la Tierra. Itinerante Internacinal. V Salon Regional de Artistas, Zona 4. Corferias. Bogotá. Exposevilla 92. España. Video Instalación (Grupo + con Gilles Charalambos). XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferias, Bogotá. 1993 Primera Muestra de Acciones Plásticas. Teatro Jorge E. Gaitán. Bogotá. Invitado. Expotaejón 93, Corea. Video Instalaciones (Grupo + con Gilles Charalambos). 1994 XXXV Salón Nacional de Artistas. Corferias, Bogotá. 1995 I Bienal de Venecia. T.V. Necia. Emisión de Televisión Artística en directo. (Grupo + con Gilles Charalambos). Casa comunal del Barrio Venecia, Bogotá. ✱ Mención en Grabado en el VI Salón de Arte Universitario I.C.F.E.S. Primer Premio en el VIII Salón Arturo Rabinovich. Mención en el II Bienal de Arte de Bogotá. Beca Francisco de Paula Santander; Primer semestre de 1994. Area Artes visuales, Multimedia.

OBERLANDO GONZALEZ GOMEZ

▼ Maestro en Artes Plásticas U. de A. ● 1986 Intervenciones universitarias (Papavisor U. de A.). 1986 Salón de estudiantes U. de A. 1986 Salón de Arte Magisterio. Biblioteca Pública Piloto. 1986 Salón inter-universitario ICFES Bogotá. 1987 Alumnos recomendados, U. de A. 1987 Los que son. Galería de Turantioquia Medellín. 1987 I Salón de artes plásticas Andercol. Jardín Botánico de Medellín. 1987 VI Salón de Arte Magisterio. Biblioteca Pública Piloto. 1987 Intervenciones Universitarias. Dirige. Almuerzo sobre la hierba. Color sobre la pileta (Perfomances). 1987 Encuentro Artístico. SENA Medellín. 1987 VII Salón Arturo Rabinovich. MAM Medellín. 1988 VII Salón de Arte Magisterio Palalcio de la Cultura Rafael Uribe U. Medellín. 1988 Perfomance. Carta a Carlos. U. de A. 1989 VII Salón de Arte Magisterio. Palacio de la Cultura Rafael Uribe U. Medellín. 1989 Pequeño formato. U. de A. 1990 IX Salón de Arte Magisterio. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. Medellín. 1991 Sala de exposiciones. Universidad de Medellín. ✱ 1986 Mención V Salón de Arte Magisterio. (fotografía). 1987 Primer puesto Escultura. V Salón de Arte Magisterio. 1987 Segundo Puesto. VI Salón de Arte Magisterio. 1987 Mención VII Salón Arturo Rabinovich. MAMM Med. 1989 Reconocimiento a estudiantes avanzados. Alumno de Mayor Rendimiento Académico del Programa de Artes Plásticas. 1990 Tercer Puesto IX Salón de Arte Magisterio.

JOHN JAIRO CORREA GUTIERREZ

▼ 1982-1987 Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia. Medellín. Maestría en Comunicación Televisiva. Universidad Pontificia. Bolivariana. Animación 2D y 3D. BITS LTDA. ● 1982 Nueva Escultura, Instituto Cultural Colombo-Soviético. Medellín. 1982 Colectiva. Sala de Exposiciones Universidad de Medellín. 1983 Medellín La Otra Imagen. Sala de Exposiciones Suramericana de Seguros. Medellín. 1984 IV Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín. 1985 Medellín en el MAMM, Museo de Arte Moderno, Medellín. 1986 I Bienal de Video-Arte. Museo de Arte Moderno. Medellín. 1986 VI Promoción Artes Plásticas. Universidad Nacional de Medellín. 1987 VII Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín. ✱ PremioVII Salón Arturo Rabinovich

JORGE JULIAN ARISTIZABAL

▼ 1981- Guilforo Collage, Greensboro N.C. USA. 1984- Estudios en Paris e Italia. Parsons Paris, summer program. 1985- Bachelor of Fine Arts. Otis Parsons School of Art and Design. Los Angeles, CA. USA. 1986- Academia Lorenzo de Medici. Florencia, Italia. 1987- Academia de Bellas Artes, Madrid, España. ● 1987- Galería de la Oficina (Ana Lucía Uribe, Mercedes Uribe, Jorge Julián Aristizábal), Medellín. 1988 -Paisajes. Galería de la Oficina, Medellín. Cinco artistas antioqueños. Mseo de Arte Moderno. Universidad Nacional de Colombia. Santafé de Bogotá. VII Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín. XXXII Salón Nacional de Artistas. Cartagena. 1989- Concurso Nacional de Arte Riogrande II. Museo de Arte Moderno de Medellín. Once artistas de Medellín. Galería Diners, Santafé de Bogotá. Once artistas de Medellín. galería Jenni Vila. Cali. Hecho en Medellín. Exposición itinerante. USA. 1990-

XXXIII Salón Nacional de Artistas. Corferias, Santafé de Bogotá. Nuevos Artistas Antioqueños. Centro de Arte Actual Pereira. Y Escuela de Bellas Artes de Cartagena. II Bienal de Santafé de Bogotá. Museo de Arte Moderno. 1991- San Sebastián en Colombia hoy. Galería de la Oficina Medellín. Geografía. Planetario Distrital, Santa Fe de Bogotá. Festival Internacional de Arte. Museo de Arte Moderno la Tertulia. Cali. Arte Erótico. Galería de la Oficina, Medellín. Artistas y Orfebres. Galería Deimos, Santafé de Bogotá. Las últimas cinco décadas. Galería El Museo, Santafé de Bogotá. 1992- Silversmith's Artist. Colombian Center, New York, USA Pintar no es una sola cosa. Exposición itinerante por Colombia. Biblioteca Luis Angel Arango. Alternativas en Proceso. Galería El Museo, Santafé de Bogotá. Colombia Años 80. Museo de Lima, Perú. V Salón Regional. Corferias, Santafé de Bogotá. XXXIV Salón Nacional de Artistas. Corferias Santafé de Bogotá. Colombia Contemporary Images. The Queens Museuem of Art, ney York. Usa. Homenaje a Obregón. Galería El Museo. Santafé de Bogotá. Concurso Nacional Parque San Antonio. Gobernación de Antioquia. 1993- Los que vienen. Galería El Museo. Santafé de Bogotá. El Lenguaje de la Madera. Galería Deimos, Santafé de Bogotá. Muestra Colectiva. El Museo. Santafé de Bogotá. ■ 1989- Galería de la Oficina, Medellín. 1990-Galería de la Oficina, Medellín. 1991- Galería Garcés Velásquez. Santafé de Bogotá. 1992- Galería Artería. Barranquilla. 1992- Galería Taller. Museo de Arte Moderno la Tertulia, Cali. 1994- Galería Artería, Barranquilla. 1994- Sala de Arte Suramericana, Medellín. * 1987- VII Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín. Declarado fuera de concurso. 1989- Concurso Nacional Parque de San Antonio Medellín. Gobernación de Antioquia. Premio.

ERNESTO RESTREPO

▼ 1990 Diseñador Gráfico de la U.P.B. de Medellín. 1992 Seminario: Apreciación y Lengua cinematográfico. Luis Alberto Alvarez. Centro Colombo Americano. Medellín. ● 1985 Block de Squetches. Galería Finale. Medellín. V Salón Arturo Rabinovich. MAMM., Medellín. 1986 - III Muestra de Artistas Bolivarianos. Biblioteca Central U.P.B. VI Salón Arturo Rabinovich. MAMM., Medellín. 1987 - XXXI Salón Anual de Artistas Colombianos. Aeropuerto Olaya Herrera, Medellín. 1988 -Paisajes. Galería de La Oficina. - XXXII Salón Nacional de Artistas Colombianos. Centro de Convenciones. Cartagena. 1989 - Concurso Nacional de Arte «Río Grande II». MAMM., Medellín. 1990 XXIII Salón Nacional de Artistas Colombianos. Corferias, Santafé de Bogotá. - Nuevos Artistas Antioqueños. Escuela de Bellas Artes. Cartagena. 1991- San Sebastián. Galería de La Oficina. Medellín. Bodegón. Galería de La Oficina. Medellín. Fax Art. Centro Colombo Americano. Medellín. Bucaramanga. - Arte Erótico. Galería de La Oficina. Medellín. 1992 - V Salón Regional de Artistas. MAMM.-B.P.P. Medellín. - ID.# Medellín. Galería El Museo. Santafé de Bogotá. -20 años. Galería de La Oficina. Medellín. 1993 - Escultura Efímera. (Grupo de Trabajo) Marcha por la Vida. - VI Salón Regional de Artistas. Galería Arqui-Diseño. U.P.B. Medellín. 1994 - XXXV Salón Nacional de Artistas Colombianos. Corferias. Santafé de Bogotá. - XXII Salón Colombiano de Fotografía. Sala de exposiciones Suramericana, Medellín. - 50 Años de la Pintura y Escultura en Antioquia. MAMM., Medellín - Transgresiones. Galería Valenzuela y Klenner. Santafé de Bogotá. - IV Salón de Arte Joven. 1995 - II Bienal de Creación Cerámica para la Mesa Servida. Corona-MAMM. - Expo-Técnica 95. Corferias. santafé de Bogotá. Selecionado al VII Salón Regional de Artistas MAMM., Medellín -XX Salón de Arte Joven. Museo de Antioquia. - 15 Años del Salón Arturoo y Rebeca Rabinovich. MAMM. ■ 1990 -Bosques. Galería de La Oficina. Medellín. 1995 - Ojos que no ven, corazón que no siente. Galería de La Oficina, Medellín. ON-OFF: El Alma Humana. Centro Colombo Americano de Medellín. EDICION 1994 - Serigrafías. Serie Bosques. * 1993 - Ganador del concurso «Imagen». Facultad de Diseño. U.P.B., Medellín. 1986 - Mención. Grupo Artificio. VI Salón Arturo Rabinovich. MAMM., Medellín. 1990 - Profesor Director del grupo ganador en el Concurso Nacional de Vestuario para Teatro. Asociación Colombiana de Diseñadores. Santafé de Bogotá. 1993 - Mención III Salón de Arte Joven. Planetario Distrital. Santafé de Bogotá. 1994 - Segundo Premio. XXII Salón Colombiano de Fotografía. Sala de Exposiciones Suramericana. Medellín.

LINA ESPINOSA

▼ The School of the Art Institute of Chicago, Master en Pintura (MFA) Chicago, USA 1989-1991. Universidad de los Andes, Talleres Artísticos. Bogotá. 1983.1987 ■ 1987 Ojos Rotos. Galería Espacio Alterno. Bogotá 1989 Lina Espinosa, Pinturas. Galería El Taller. Pereira 1993 Mapas Espirales. Galería Diners. Bogotá ● 1986 VII Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe San Juan, Puerto Rico. VI Salón Arturo Rabinovich Museo de Arte Moderno de Medellín. IV Muestra de Arte Universitario ICFES Bogotá 1987 Dochters Van Moeder Aarde Galería Villa Baranka. Amsterdam, Holanda. XXXI Salón Nacional de Artistas Colombiano. Medellín 1988 VIII Bienal de San Juan Del Grabado Latinoamercano y del Caribe San Juan, Puerto Rico. 1989 Tres Decadas de Arte Uniandino. Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá 1990 Aesthetics And Etnicity Gallery II Chicago, Illinois. USA. 1991 Body Cover Bethy Rymer Gallery. Chicago, Illinois. USA. 1992. VIII Bienal, Iberoamericana de Arte América Nuestro Continente Mexico, D.F. México 1993. VI Salón Regional. Zona Bogotá Corferias. Bogotá III Salón de Arte Joven Santa Fé de Bogotá Galería Santa Fé de Bogotá. Mención Honorífica. 1994 Rutas y Territorios Biblioteca Luis Angel Arango. Bogotá XI Bienal Internacional de Arte de Valparaiso 1994 Valparaiso, Chile. 1995 I Bienal de Venecia, Barrio Venecia Santa Fé de Bogotá. Seleccionada para portafolio AGPA-SMURFIT CARTON DE COLOMBIA (Gráfica). * MENCION GRAFICA VI Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín, 1986 BECA FULBRIGHT Para estudios de postgrado en EEUU, 1989-1991 BECA ICETEX Para estudios de postgrado en el exterior, 1989-1990 MENCION HONORIFICA III Salón de Arte Joven Santa Fé de Bogotá Galería Santa Fé. Bogotá. 1993

DENISE BURAYE

▼ 1981 * Universidad de Los Andes, Santafé de Bogotá, Colombia. Maestra en Artes Plásticas. 1989 Escuela Nacional Superior de Bellas Artes. París, Francia ■ 1987 * Nuevos Nombres. Casa de La Moneda. Banco de La República. Santafé de Bogotá, Colombia Espacio alterno. Aexandes. Santafé de Bogotá, Colombia. 1993. Buscando la Huella. Galería Alonso Arte. Santafé de Bogotá, Colombia. ● 1983 Alumnos de Talleres Artísticos. Universidad de Los Andes. 1986. IV Muestra de Arte Universitario. I.C.F.E.S. VI Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín, Colombia. 1987. Casa de La Moneda. Santafé de Bogotá, Colombia. 1988. Nuevas Tendencias. Galería Ventana. Cali, Colombia. 1989. La Sociéte Plurielle Egalitaire. Centro Georges Bernanos. París, Francia. 1990. Premios y Menciones. Universidad de Los Andes. Exposición Itinerante por Colombia. Santafé de Bogotá, Colombia. XXXIII Salón Nacional de Artistas. Santafé de Bogotá, Colombia. 1991 Nuevos Nombres. Seguimiento. Biblioteca Luis Angel Arango. Santafé de Bogotá, Colombia. 1992 V Salon Regional de Arte, Zona IV. Santafé de Bogotá, Colombia. VIII Bienal Iberoamericana de Arte. América Nuestro Continente. México D.F., México. XXXIV Salón Nacional de Artistas. Santafé de Bogotá, Colombia. 1993 Veintipico Metros Cuadrados: Heterogeneidad en la Pared. Galería Espacio Alterno. Santafé de Bogotá, Colombia. Seleccionada para conformar el XVI Portafolio AGPA (Artes Gráficas Panamericanas). Smurfit Cartón Colombia. VI Salón Regional de Arte, Zona 4. Santafé de Bogotá, Colombia. 1994. XXXV Salón Nacional de Artistas Santafé de Bogotá, Colombia. * 1986. Primer Premio Universario, Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES, Santafé de Bogotá, Colombia. Mención en Pintura. VI Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín, Colombia. 1988 Recipiente. Beca por Concurso. Gobierno Francés. París, Francia. 1992. Mención Honorífica. VIII Bienal Iberoamericana de Arte. América Nuestro Continente. México D.F., México.

ENRIQUE JARAMILLO OCAMPO

▼ 1990-92 University of Maryland, Collage Park, Master of Fine Arts. 1989-90 State university of New York. Bachelor of Art. 1983-87 Universidad de los Andes. Certificado de Bellas Artes. 1981-83 Universidad de los Andes. Antropología.■ 1990 Sobre Tumbas y Heroes. Garther y Torres Arte, Santafé de Bogotá. 1990 Because You, Amelie Wallace Gallery, State University of New York at Old Westbury. Hicksville, N.Y. 1988 El Arte de Vivir para siempre. Boblioteca Piloto. Medellín. 1987 Ojos Rotos-Objetos Vivos. Salón Alterno Uniandes. Santafé de Bogotá. ● 1994 XXXV Salón de Artistas Nacionales. Corferias, Santafé de Bogotá. 1993 VI Salón Regional de Artistas (Zona 4). 1992 XXXIV Salón Nacional de Artistas. 1992 University of Meryland MFA Thesis Exhibition. University of Maryland, Collage Park, Estados Unidos. V Salón Regional Zona 4. Corferias, Santafé de Bogotá. 1991 12 Mundos Colombianos III, FIART. Garther Torres Arte Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada, Santafé de Bogotá. IV Bienal de Cuba. Instituto Wilfredo Lam, La Habana Cuba. 1990 Cultural Shock. Discovery Gallery. Glen Cove. N.Y. Estados Unidos. 1990 XXXIII Salón de Artistas Colombianos. Corferias Santafé de Bogotá. Colombia. 1989 El Hierro, Garcés y Velásquez. Bogotá, Colombia. 3 Décadas de Are Uniandino. Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. 1988 Primera Bienal de Bogotá, Museo de Arte Moderno de Bogotá. Nuevas Tendencias. Galería Ventana, Cali, Doce Mundos Colombianos. Exhibición Itinerante, 39 Salón. 1987 XXXI Salón de Artistas Colombianos. 1986 VI Salón Arturo Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín. 1984 «Salón Regional de Artes Plásticas». Segundo Salón Distrital de Arte Joven. Universidad Católica, Bogotá. 1983 «En los Andes Hay Talleres Artísticos». «Expo Arte» Universidad de los Andes. * 1988 Finalista l era Bienal de Bogotá. Museo de Arte de Bogotá. 1988 Primer Premio: Salón Nuevas Tendencias. Galería Ventana. Santiago de Cali, 1986 Mención de Honor: Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín.

GERMAN ALONSO GARCIA PAJON

▼ Graduado en «Dibujo y Pintura» en el Instituto de Bellas Artes de Medellín en 1984. - 1986. -Graduado en «Maestría de Artes Plásticas» en la Universidad Nacional de Medellín en 1990. - Ganador de la beca para posgrado, por el más alto promedio de los graduandos en la carrera de Artes Plásticas en el año 1990. ● 1984 - Colectivas Instituto de Bellas Artes, Medellín. 1984 - IV Salón Arturo Rabinovich del MAMM, Medellín. 1985 - «Espacio, Realidad y Realismo» Paraninfo Universidad de Antioquia, Medellín. 1986 - VI Salón Aruro Rabinovich del MAMM, Medellín. 1987 - «Artistas Antiqueños» del MAMM, Medellín. 1987 - «Propuestas Formales» Museo Universitario U. de A. 1988 - «Arte Nuevo desde Medellín» Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá. 1989 - «Premios». Itinerante. Centro Colombo Americano, Medellín. 1990 - «Premios». Itinerante. Universidad Nacional, Bogotá. 1990 - «Una Mirada a las Plásticas de Medellín en los 80», Cámara de Comercio, Medellín. 1990 - «Los Nuevos Artistas Antioqueños» Centro de Arte Actual, Pereira. 1990 - «Los Nuevos Artistas Antiqueños» Instituto Musical y Bellas Artes, Cartagena. 1990 - «Tres Nuevos Artistas» Galería de La Oficina, Medellín. 1991 - «San Sebastián en el Arte» Galería de La Oficina, Medellín. 1991 - «El Bodegón» Galería de La Oficina, Medellín. 1991 - «Arte Erótico» Galería de La Oficina, Medellín. 1991 - «El Secreto de las Cajas de David» Galería Alonso Arte, Bogotá. (Itinerante). 1992 - «Salón Regional», Medellín. 1992 - «Salón Nacional», Bogotá. 1992 - «Arte Urbano» Galería El Museo, Boogtá. 1992 - «Melancolía» Museo de la Universidad Nacional, Bogotá. ✱ VI Salón Arturo Rabinovich , MAMM

PAIGE ABADI

▼ 1982-1984 Talleres libres en artes, Universidad de los Andes. 1976-1978 Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de los Andes. 1974-1975 Beaver Collage, Philadelphia U.S.A. 1973-1974 Golden Gate University, San Francisco U.S.A. ■ ● 1980 - Los nuevos de artes plásticas, Biblioteca Luis Angel Arango. Boogtá, Colombia. 1980 - Regional de Tunja III - Tunja, Colombia. 1985 - Mujeres de la Plástica, Museo de Artes Contemporáneo. Bogotá, Colombia. 1985 - V Salón Rabinovich, Medellín Colombia. 1987 - XXXI Salón anual de Artistas - Medellín, Colombia. 1988- Ex-Libris, Biblioteca Luis Angel Arango - Bogotá, Colombia. 1988 - Bienal de San Juan, Grabado Latinoamericano - Puerto Rico. 1989 - 3 Décadas de Arte Uniandino, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombia. 1990 - XXXIII Salón Nacional de Artistas - Bogotá, Colombia. 1990 - 2ª Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno. Bogotá, Colombia. 1990 - Galería El Museo, El Paisaje, Bogotá, Colombia. 1991 - Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali, Colombia.. 1991 - Bienal Internacional de Arte, Valparaiso, Chile. 1991 Colsubsidio, Grabado Colombiano actual, itinerante Colombia. 1991 - Mujeres para el siglo XXI, Manizales, Bogotá, 1992 - Obra sobre papel, Centro Cultural Reyes Católicos Bogotá. 1992 - V Salón Regional, Corferias, Bogotá. 1992 - Salón Nacional, Corferias, Bogotá. 1993 - Galerías Espacio Alterno, Bogotá, Colombia. 1993 - Décimo Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano, Puerto Rico. 1993 - VI Salón Regional, Corferias. Bogotá. 1994 - Salón Nacional, Corferias, Bogotá. 1994 - Arte en Colombia Ayer y Hoy, Museo Naval del Caribe, Cartagena. 1995 - 25 años Museo de Arte Moderno, Bogotá.✱ V Salón Arturo Rabinovich, MAMM

BIBIANA VELEZ

▼ 1973-1974 Taller de Nora Lennon. 1974-1977 Taller de David Manzur, Bogotá. 1981-1983 Ecole Superiure de Beaux Arts, París 1989 Taller de Dibujo con José Luis Cuevas, México. ■ 1979 Galería Banco Ganadero, Cartagena, Galería Libros y Arte Barranquilla. 1980 Centro Colombo Americano, Medellín. 1982 Galería Banco Ganadero, Cartagena. 1986 Galería La Oficina, Medellín. 1988 Museo de Arte Moderno, Cartagena. 1989 Galería Elida Lara, Barranquilla. 1990 Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Museo de Arte Moderno la Tertulia, Cali. 1991 Centro de Arte Actual, Pereira, Galería Chica Morales, Cartagena. 1992 Galería Elida Lara, Barranquilla, Sala Suramericana, Medellín. 1993 Galería Jenni Vilá, Cali. ● 1983 IV Salón de Artistas de la Costa, Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla. 1984 Cuatro mujeres, Museo de Arte Moderno de Cartagena. 1985 Salón de Arte Joven, Medalla Martha Traba, Museo de arte Moderno La Tertulia, Cali. V Salón Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín. 1986 XXX Salón Nacional de Artistas, Museo Nacional, Bogotá, V Bienal Panamericana de Artes Plásticas, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Arte Colombiano, Mall Gallery, Lóndres, Palais des Congreso, Bruselas. Los Nuevos Pintores de la Costa (Exposición Itinerante Centro Colombo Americano). 1987 Doce Mundos Colombianos en el Grand Palais, París. Nueva Expresión, Galería Garcés Velásquez, Bogotá. XXXI Salón Nacional de Artistas, Aeropuerto Olaya Herrera, Medellín. 1988 I Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno. 1989 XXXII Salón Nacional de Artistas, Centro de Convenciones, Cartagena. La Mujer Artista, Galería Alfred Wild, Bogotá. 1990 XXXIII Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá. Los Críticos y el Arte, Museo de Medellín. II Bienal de Bogotá, Museo Arte Moderno, Mujeres y Artistas, Premios Nacionales, Embajada de U.S.A., Bogotá. 1991 San Sebastián en Colombia Hoy, Galería La Oficina, Medellín. Fax Art. (Exposición Itinerante) Centro Colombo Americano, Medellín. Mujeres en el Arte, Museo Nacional, Bogotá. Galería Arteria, Barranquilla. Retratos, Museo de Arte Moderno de Cartagena. 1992. Pintar no es una sola cosa (Exposición Itinerante) Banco de La República. XXXIV Salón de Artistas, Corferias, Bogotá, Arte Colombiano Contemporáneo, Queens Art Museum U.S.A. Homenaje a Obregón, Galería El Museo, Bogotá. 1993 De Bogotá a Caracas, Museo de Arte Moderno de Bogotá. VI Salón Regional, Confamiliar, Barranquilla. Muestra de Pintura Colombiana, Feria del Libro Guadalajara, México. 1994 Degas en el Trópico, Exposición Colectiva, Museo Universidad Nacional. Salón de Artistas Colombianos, Corferias, Bogotá. II Bienal de Pintura del Caribe, Museo de Arte Moderno, santo Domingo. Ofertorio, Galería Museo de Arte Moderno. Bogotá. Hoja de vida 1995 - «Agua y Tierra» Museo A.D. Cartagena. Colectiva. - VII Salón Regional de Artistas M.A.M. Cartagena. - «Mujeres en el Arte» Centro Cultural Español, Cartagena. ✱ 1985 I Mención V Salón Arturo Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín. 1989 I Premio XXXII Salón Nacional de Artistas, Centro de Convenciones, Cartagena. 1992 30 Años Museo de La Tertulia, Cali. TRANSFERENCIAS: 1. «Dificultad Inicial» 1989 (Díptico) Acrílico. 150 x 2.40 metros. 1er. Premio XXXII Salón Nacional de Artistas. Centro de Convenciones, Cartagena.

EDUARDO PRADILLA H.

▼ 1980-81 Estudios de Pintura con Bimal Das Gupta, Nueva Delhi, India. 1981 Grabado. Taller T-Graba. Cali. 1982-86 Maestro en Artes Plásticas. Universidad de los Andes, Bogotá. ● 1985 Salón de Arte Joven Marta Traba, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali. 1985 V Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín. 1986 «Paisaje», Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá. 1986 XXX Salón de Artistas Nacionales, Museo Nacional, Bogotá. 1987 VIII Bienal Internacional de Arte Valparaiso, Chile. 1988 «Daba el Reloj los Once». Espacio Alterno Aexandes, Bogotá. 1989 XXXII Salón de Artistas Colombianos Centro de Convenciones, Cartagena. 1989 IX Bienal Internacional, Valparaiso, Chile. 1990 XXXIII Salón Nacional de artistas, Corferias, Bogotá. 1990 II Bienal de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno de Bogotá. 1991 «Geografías». Galería de Arte Santafé de Bogotá. Planetario Distrital. 1991 «Los últimos Cincuenta años», Galería El Museo.1992 XXXIV Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá. 1992 «Colombia: Contemporary Images». The Queens Museum of Art. New York. 1993 «Los Que Vienen». Galería El Museo. Bogotá. 1993 «Expresiones Urbanas en el Arte». Galería de Arte Santafé de Bogotá. Planetario Distrital. Bogotá. 1994 XXXV Salón Nacional de Artistas, Corferias, Bogotá. 1994 Quinta Bienal de la Habana, Cuba. 1994 «Colombia, Nuevas Narrativas en el Arte». Antiguo Convento de Santa Clara. Guadalajara, Mejico. 1994 Ludwig Forum fur Internationale Kunst, Aachen. Alemania. 1995 Salón Arte y Tecnología, Corferias, Bogotá. ■ 1990 "Pinturas» Galería Diners. Bogotá. 1991 «Pinturas» Galería Artes Contemporáneos Jenni Vilá. Cali. 1992 «Pinturas» Galería Arteria, Barranquilla. 1993 «La Vuelta al Día en Ochenta Mundos» Galería Diners. Bogotá. ✱ 1985 Primer Premio. Quinto Salón Arturo Rabinovich. MAMM de Medellín. 1985 Mención de Honor Salón de Arte Joven Marta Traba. Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali. 1992 Primer Premio. Salón de Pintura Joven Ciudad de Bogotá, Galería de Arte Santafé de Bogotá, Planetario Distrital. 1994 Elegido por Colcultura para representar a Colombia en la V Bienal de la Habana, Cuba. 1994 premio en fotografía por manipulación de material extraido de medios de comunicación. Bienal de Mérida, Venezuela.

JOSE ANTONIO SUAREZ LONDOÑO

▼ 1974-77 Estudios de Biología, Universidad de Antioquia. 1978-84 Diploma y Post-grado en la E.S.A.V. Ecole Superiure d'Art Visuel, Ginebra, Suiza ● 1973 Salón de Arte Joven, Museo de Zea, Medellín. 1977 Dibujos, Galería de La Oficina, Medellín. 1978 Salón Regional de Artes Visuales, BPP, Medellín. 1980 Jeunes Dessinateurs de Geneve, Musee de L'Arthenèe, Ginebra, Suiza. 1982 II Salón Arturo Rabinovich, MAMM, Medellín. Dibujos sobre tela, Galería de La Oficina, Medellín. 1983 L'Atelier, La Placette, Ginebra, Suiza. L'E.S.A.V. expose au Musée Rath, Ginebra, Suiza. 1984 Retratos, Galería de La Oficina, Medellín. 1986 XXX Salón Nacional, Museo Nacional, Bogotá. Bosque o Jardín, Taller de Grabado, Medellín. Carpeta AGPA Cartón de Colombia. 1987 Libros en Grabado, Centro Colombo Americano, Medellín. XXXI Salón Nacional, Medellín. 1988 Dibujos, Galería Ventana, Cali. Ex-Libris, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. Bienal de Grabado, San Juan de Puergto Rico. I Bienal de Bogotá, MAM, Bogoyá. 1989 XXXII Salón Nacional, Cartagena. Hecho en Medellín, Exposición Itinerante por los Estados Unidos, organizada por el Centro Colombo Americano de Medellín. Dibujos, Galería Garcés Velásquez, Bogotá. 1991 Bienal de Cuenca, Cuenca, Ecuador. Dibujos, Galería, Garcés Velásquez, Bogotá. Visions de Creche, Galerie Vrot

und Kase, Ginebra, Suiza. Salón Regional de Artistas, MAMM-BPP, Medellín. Otros Juegos, Otras Miradas, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. *Obra sobre papel, Museo la Tertulia, Cali. 1993 Por Humor al Arte, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá. 1994 Dibujos y Grabados, Galería DER BRUCKE, Buenos Aires, Argentina. Quinta Bienal de La Habana, La Habana, Cuba. Dibujos y Grabados, galería Sextante, Bogotá. 1995 Contemporary Art of the Non-Aligned Countries, The National Museum, Jakarta, Indonesia. Mención en el II Salón Regional de Artes Visuales. Mejor Alumno del año 1982 en L'E.S.A.V. ✱ Declarado Fuera de Concurso en el V Salón Arturo Rabinovich. Mención en la Exposición de Ex-Libris. Mención en el XXXIII Salón Nacional. Primer Premio VII Salón Regional MAMM-BPP.

PABLO EMILIO JARAMILLO MUNERA

▼ Maestro en Artes Plásticas de la Universidad Nacional. Seccional de Medellín, 1987. ■ ● 1979 «La Vendimia». Expo-Individual, Medellín. 1982 Galería «Coomeva» Expo-Individual, Medellín. Xilografías. 1984 «IV Salón Arturo Rabinovich». Museo de Arte Moderno de 1985 «XVI Salón de Arte Joven». ●. Museo de Antioquia. Medellín. Obra finalista. 1986 «Medellín en el MAMM». Museo de Arte Moderno de Medellín. 1986 «Exposición Centenario». Museo de Arte. UNAL Bogotá. 1986 «VI Salón de arte del Magisterio». Biblioteca Pública Piloto. Medellín. 1988 «TC-10» Trabajo de Grado.Galería Facultad de Arquitectura. UNAL. Medellín. 1989 Proyecto Parque de Escultura Río Grande II. «Intiwanta». MAMM. Medellín. 1989 «Muestra Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas». Galería Turantioquia. Medellín. 1990 «Una mirada al arte de los años 80's en Medellín». Sala Cámara de Comercio de Medellín. 1990 «Imágenes». Biblioteca Pública Piloto. Medellín. 1991 «X Salón del Magisterio». Palacio de la Cultura Medellín. Expo-Colectiva. 30 de mayo. Secretaría de Educación. Recreación y Cultura del Depto. de Antioquia. 1992 I Salón del Formato Postgal. «500 años antes». Medellín. Biblioteca Universidad de Antioquia. 1993 Salón Símbolo de Medellín. Alcaldía de Medellín y Banco de Occidente. Estación del Ferrocarril. Obra Seleccionada. 1994 Salón XIII del Magisterio. Palacio de la Cultura de Medellín. Obra Seleccionada. ✱ 2do Premi o IV Salón Arturo Rabinovich

ALBA CECILIA GUTIERREZ GOMEZ

▼ Academia Superior de Artes, Medellín. Arte y Decoración. 1967-1971. - Universidad Nacional de Colombia, Medellín. Carrera de Artes. 1978-1984. - Universidad Nacional de Colombia. Especialización en Cerámica Artística. Santafé de Bogotá. 1987-1989. - Universidad de Antiquia, Instituto de Filosofía. Maestría en Filosofía del Arte, 1993-1995. ● 1980 XXXIII Salón Nacional de Artes Visuales. Museo Nacional, Santafé de Bogotá. 1981 I Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno, Medellín. 1982 XVIII Salon de Arte Joven. Museo de Antioquia, Medellín. 1983 III Salón «Viven y trabajan en Medellín». Sala Suramericana de Seguros, Medellín. III Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno, Medellín. 1984 Medellín en el MAMM. Museo de Arte Moderno, Medellín. 1985 Los nuevos pintores de Antioquia. Centro Colombo Americano. Medellín y Centro de Arte Actual, Pereira. 1987 «10 años Carrera de Artes Universidad Nacional. Seccional Medellín». Sala Suramericana de Seguros, Medellín. 1988 Salón de Artes del Fuego. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Santafé de Bogotá. 1989 «85 años de Artes Plásticas en Antioquia». Cámara de Comercio, Medellín. «Las 30 de los 90. Biblioteca Pública Piloto, Medellín. 1992 V Salón Regional de Artistas, Zona 3. Museo de Arte Moderno, Medellín. «10 Artistas Contemporáneos en Antioquia». Cámara de Comercio, Medellín. «Fragmentos de otro trópico. Galería Zeppia, Valencia, Venezuela, y Galería Art Noveau, Maracaibo, Venezuela. XXXIV Salón Nacional de Artistas. Santafé de Bogotá, 1992. «Identidad Medellín, 1992». Galería el Museo, Santa Fé de Bogotá. 1994 «50 años de Pintura y Escultura en Antiquia». Museo de Arte Moderno, Medellín. ■ Biblioteca Pública Piloto. Medellín, 1992. Galería El Taller. Pereira, 1994. ✱ 1982 II Premio Salón de Arte Joven, Museo de Antioquia, Medellín. 1983 II Premio Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno, Medellín.

MARIA SOLEDAD LONDOÑO SOTO

▼ Maestra en Artes Plásticas, Universidad de Antioquia, 1983. - Exposiciones Colectivas desde 1981 en Medellín, Bogotá, Pereira, Manizales, El Peñol. -■ Biblioteca Universidad de Antioquia 1984, Biblioteca Pública Piloto 1992. * Primer Premio Salón Arturo Rabinovich 1983. - Mención Honorífica Salón ICFES 1983. Reconocimiento al Mérito Universidad de Antioquia, 1983. Segundo Premio Escultura, Artistas Gobernación de Antioquia, 1993.

ANA CRISTINA VELEZ CAICEDO

▼ Diseño Industrial. Universidad Pontificia Bolivariana 1981-1986 - Artes Plásticas. Universidad Nacional, Medellín, 1980-1981. ● II Salón Arturo Rabinovich, Museo Arte Moderno, Medellín, 1984. - Exposición Individual «El Sueño», Galería La Oficina, Medellín, 1984. - «Los Nuevos Once». Galería Finale, 1985. Nuevos pintores de Antioquia, Colombo-Americano, 1985. - «Medellín en el MAMM», Medellín, 1983-1984-1985. Arte Contemporáneo Colombiano, Galería Holl, Londrés y Bruselas, 1986. - XXX Salón Nacional de Artistas, Bogotá, 1986. Exposición «Nuevos Nombres», Casa de la Moneda, Banco de la República, Bogotá, 1986. - XXXI Salón Nacional de Artistas, Medellín, 1987. Bienal de Bogotá, 1988. - Concurso de Esculturas Río Grande II, Medellín, 1989. Arte Erótico, Galería La Oficina, Medellín, 1992. - «20 Años» Galería La Oficina, Medellín, 1992.✱ II Salón Arturo Rabinovich, MAMM.

ROSA MARIA NAVARRO BARANDICA

▼ Maestra en Artes Plásticas Universidad del Atlántico. ●: «Estudios» Colectiva. Galería Escuela Universidad del Atlántico, 1979. «Taller III» Colectiva. Galería Escuela Universiad del Atlántico, 1980. «Colectiva». Galería la Escuela Universidad del Atlántico, 1981. «Segundo Salón Cámara de Comercio de Santa Marta». 1981. «Primer Salón Colombo Americano». Galería Lincoln Centro Colombo Americano Barranquilla. 1982. «Confrontación Futuros Valores del Arte en Colombia» Museo de Arte Actual Bogotá, 1983. «Colectiva» Museo de Arte de la UPTC Tunja, 1983. «El Cuerpo como lenguaje». Museo de Arte Moderno de Cartagena, 1983. «IX Salón Atenas». Museo de Arte Moderno de Bogotá.1984. «IV Salón Nominados Premio Alzate Avendaño». Museo de Arte Actual Bogotá. 1984. «Rosa Navarro». Galería Quintero Barranquilla. 1984. «Primer Salón Obra Joven». Sociedad Colombiana de Arquitectos Barranquilla. 1984. «Carnaval en el Arte». Galería Elida Lara Barranquilla. 1985. «Naviarte en la Candelaria». Casa de la Independencia Bogotá. Diciembre 1985. «XXX Salón Nacional». Museo Nacional Bogotá. 1986. «Rostros para una ceremonia». Galería Círculo Bogotá. 1986. «Intergraf 87». Berlín R.F.A. «XXXII Salón anual de Artistas Colombianos». Cartagena de Indias. 1989. V Salones Regionales, Barranquilla, 1992. «XXXIV Salón Nacional de Artistas». Santafé de Bogotá, 1992. «VI Salones Regionales» Barranquilla, 1993. «El hombre frente la Ecología». Galería Lincoln Centro Colombo Americano. Barranquilla, 1994. «Pequeño Formato». Galería Lincoln Centro Colombo Americano, Barranquilla, 1995. «VII Salones Regionales». Cartagena, 1995. ✱ Mención de Honor, Segundo Salón Arturo Rabinovich, Museo de Arte Moderno de Medellín. 1992. - Segundo Premio. Primer Salón Colombo Americano Barranquilla. Galería Lincoln 1982. - Segundo Premio. IV Muestra de Medios de Expresión Plástica. Universidad Autónoma del Caribe Barranquilla,1983.

CARLOS ALBERTO HOYOS MORALES

▼ Maestro en Artes Plásticas, Universidad Nacional, sede Medellín, 1985. ● 1977 Pinturas. Biblioteca Universidad de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil. 1982 Muestra Itinerante de Grabado, Museo Universitario, Universidad de Antioquia, Medellín. 1982 II Salón «Viven y trabajan en Medellín», Sala Suramericana. 1982 II Salón «Arturo Rabinovich», Museo de Arte Moderno de Medellín, MAMM. 1983 Medellín en el MAMM 1983 Grabados, Linóleos, Serigrafías, Galería Arquitectura, Universidad Nacional, sede Medellín. 1984 Medellín en el MAMM. 1985 V Salón «Viven y trabajan en Medellín», Sala Suramericana. 1985 V Salón Arturo Rabinovich» MAMM. 1986 Exposición V Promoción Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional, sede Medellín Biblioteca Pública Piloto, Medellín. 1986 Exposición Egresados Carrera de Artes Plásticas (10 Años de la Carrera), Sala Suramericana, Medellín. 1989 Retrospectiva de Obra Gráfica en la Rotonda de la Universidad Autónoma de Manizales. 1990 Pictogramas e inscripciones (Retrospectiva) Museo Emilio Robledo, Universidad Católica de Manizales. 1992 Pinturas Galería Anne Cap, Toulouse, Francia. 1993 Pictogramas (linóleos) Museo de Arte Post-Moderno Laura López, Pereira. 1994 De la serie «El Bestiario» Rotonda Universidad Autónoma de Manizales. 1994 Pinturas. Salón de Agosto. Banco de la República. Pereira. 1995 VII Salón Regional de Artistas. - MAMMB.P.P. ✱ II Salón Arturo Rabinovich

NADIN OSPINA

▼ 1979-1982 Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano. ■ 1985 - «Nuevos Nombres». Casa de la Moneda. Bogotá. 1988 - Museo de Arte Contemporáneo. Bogotá. 1991 - Galería Arte 19. Bogotá. 1992 - Galería Astrid Paredes. Caracas. 1993 - Museo de Arte Moderno «La Tertulia». Cali. - Galería Arteria. Barranquilla. - «Fausto», Galería Arte 19. Bogotá. - «Bizarros y Críticos». Galería Arte 19. Bogotá. - «Bizarros y Críticos». Ludwig Forum. Aachen. ● 1985 - «Cien Años de Arte Colombiano». Museo de Arte Moderno de Bogotá. Río de Janeiro. Roma. 1987 - Challenge - Young Latin América on paper». CDS Gallery. New York. 1988 - 39 em. Salón de la Jeune Peinture. Gran Palais. París. - Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno. 1989 - XX Bienal Internacional de Sao Paulo, Brasil. 1992 - «Al Encuentro de los otros». University Gh. Kassel. Alemania. 1994 - 5ª Bienal de La Habana. Cuba. - «Punto de Apoyo». Expo-Arte Guadalajara 94. México. - Die 5. Biennale von Havanna».

Ludwig Forum Aachen. Alemania. 1995 - «Por mi raza habrá el espíritu». Museo del Chopo. Universidad Autónoma de México. - IIª Bienal Barro de América. Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber. Caracas. Venezuela. ✱ 1981 - Mención de honor. 1er. Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno de Medellín. 1988 - Beca Francisco de Paula Santander. Colcultura. 1990 - Segundo Premio Concurso de Arte Urbano Ciudad Salitre. BCH. Bogotá. 1992 - Invitado especial. Salón Pirelli. Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber. Caracas. Venezuela.

MARIA TERESA CANO MENDOZA.

▼ 1989 Maestra en Artes Plásticas. Universidad de Antioquia. Medellín. ■ 1982 Un sueño para Niños. Galería de La Oficina. Medellín. 1986 Menú. Biblioteca Pública Piloto. Medellín. Máscaras. Biblioteca Central. U. de A. Medellín. 1993 Fuera de los límites domésticos. Galería Valenzuela & Klenner. Santafé de Bogotá. ● NACIONALES. 1981 Estudiantes Facultad de Artes U. de A. Instituto de Integración Cultural. Medellín. I Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín. 1982 El MAMM en Medellín. Museo de Arte Moderno. Medellín. Medellín en el MAMM. Museo de Arte Moderno. Medellín. Mujeres de Vanguardia. Instituto de Integración Cultural. Medellín. 1983 Muestra Internacional de Arte Correo. Instituto de Integración Cultural, Medellín. El Cuerpo como Lenguaje. Museo de Arte Contemporáneo. Cartagena. 1984 Salón Atenas. Museo de Arte Moderno. Santafé de Bogotá. 1985 Los Nuevos Once. Galería Finale, Medellín. 1986 Retrospectiva MAMM. Museo de Arte Moderno. Medellín. 1987 Reinauguración de la Galería de la Oficina. Medellín. 1989 IX Salón Arturo Ravinoviche. Museo de Arte Moderno. Medellín. Concurso Nacional de Arte Proyecto Riogrande II. Museo de arte Moderno. Medellín. 1990 Selva. Escuela de Bellas Artes. Manizales. Las Treinta del 90. Biblioteca Pública Piloto. Medellín. II Salón del Pequeño Formato. Biblioteca Pública Piloto, Medellín. 1991 Arte Erótico. Galería de la Oficina. Medellín. Fax Art. Centro Colombo Americano. Medellín. el Placer y el Dolor en San Sebastián. Galería de la Oficina. Medellín. Espacio Alternativo. Salón de Arte Vivo. Manizales. Instalaciones. Museo de Arte Moderno. Medellín. 1992 V Salón Regional. Museo de Arte Moderno. Medellín. XXXIV Salón Nacional. Corferias, Bogotá. III Bienal de Arte. Museo de Arte Moderno. Bogotá-1993 ID# Medellín. Galería El Museo. Bogotá. Blanco sobre Negro. Galería Valenzuela & Klenner., Bogotá Aproximaciones. Centro Colombo Americano. Medellín. 1994 XXXV Salón Nacional. Corferias. Bogotá 50 Años de Pintura y Escultura en Antioquia. Museo de Arte Moderno. Medellín. 1995 Punto de Apoyo. Galería Deimos, Bogotá. Instalaciones, Galería El Museo, Bogotá. El último canto del gallo norte. Galería Valenzuela Klenner, Bogotá. ✱ 1981 Primer Premio. I Salón Arturo Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín. 1992 Premio. Tercera Bienal de Arte Efimero. Museo Jesús Soto. Ciudad Bolívar, Venezuela. ● 1982 Una ieza de papel blanco. Holanda. 1986 El Arte después de Botero. Exposición Itinerante. Lóndres, Inglaterra. 1990 Artistas Latinoamericanos. Muestra Itinerante. París. Francia. 1992 Tercera Bienal Nacional de Arte Primero. (Homenaje al Maestro Jesús Soto). Museo Jesús Soto. Ciudad Bolívar. Venezuela. 1993 Barro de América. Homenaje a Ana Mendieta. Museo Sofía Imber. Caracas. Venezuela. Feria Internacional del Arte. Caracas. Venezuela. Punto de Apoyo. Colombian Center. Nueva York. 1994 XXV Feria de Basilea. Basilea, Suiza. PFLA 94 (Pequeño Formato Latinoamericano). Luigi Marrozini Galery. San Juan. Puerto Rico. Feria de Arte. Guadalajara. México.

ALEJANDRO CASTAÑO

▼ 1991 Maestro en Artes Plásticas Universidad Nacional 1991. ■ Tercer Salón de Arte Jovén Planetario Distrital Bogotá. Expoarte vial "Mi Huella, Mi Valle". Encuentro otras gráficas. Arte Fail México. "Marcha por la vida" grupo de trabajo. Escultura Efímera Arquidiocesis de Medellín - Gobernación de Antioquia. 1994 XXXV Salón Nacional de Artistas Colombianos. 1995 VI Salón Regional MAMM. ✱ Carnaval de escultura monumental en nieve Quebec - Canadá. Mención Tercer Salón de Arte Jovén Bogotá. Mención Cuarto Salón Regional MAMM.

PATROCINADOR: FUNDACION ARTURO Y REBECA RABINOVICH
CURADURIA: COMITE TECNICO MAMM

MONTAJE DIRECCION.	JESUS GAVIRIA
ASISTENCIA:	GLORIA JARAMILLO
PERSONAL Y GUIAS:	MAMM
DISEÑO CATALOGO:	ADOLFO BERNAL
MONTAJE E IMPRESION:	EDINALCO LTDA.



Con el aporte de Colcultura





15 AÑOS

SALON ARTURO Y REBECA RABINOVICH

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

NOVIEMBRE 22 A DICIEMBRE 19 DE 1995

